

CARRERA: Educación Física

UNIDAD CURRICULAR: Taller de Educación Corporal y Motriz

CURSO: 1

DOCENTE: Mario Maximiliano

AÑO 2026

PROGRAMA DE CONTENIDOS

FUNDAMENTACIÓN

El ser humano es un ser esencialmente corporal. Su corporeidad no solo constituye un componente biológico, sino que se construye de manera histórica, social y cultural, portando significados diversos que configuran su identidad y su relación con el entorno. A lo largo de la historia, la concepción del cuerpo ha atravesado múltiples transformaciones, desde la unidad indisoluble entre cuerpo y alma en las filosofías antiguas hasta su fragmentación y objetivación en la modernidad, donde se impone una mirada funcionalista y productivista del mismo.

En el contexto educativo, la Educación Física y las prácticas corporales han sido históricamente atravesadas por estas construcciones socioculturales, muchas veces enfatizando el rendimiento, la disciplina y la estandarización del cuerpo, dejando en segundo plano sus dimensiones expresivas, comunicacionales y subjetivas. Sin embargo, los avances en el campo de las ciencias sociales y de la educación han permitido la emergencia de nuevas perspectivas que reivindican al cuerpo como un territorio de construcción de sentido, como espacio de diversidad, subjetividad y transformación social.

Este taller propone una aproximación crítica y reflexiva a la educación corporal y motriz, entendiendo el cuerpo como un fenómeno complejo, vivido y significado en función de múltiples variables sociopolíticas y

culturales. Se busca que los futuros docentes no solo comprendan el impacto de estas construcciones en las prácticas educativas, sino que también desarrollen experiencias corporales que les permitan vivenciar y resignificar su propio cuerpo y el de los otros en los distintos espacios educativos y comunitarios.

Relación con la Práctica Docente

El Taller de Educación Corporal y Motriz mantiene un vínculo estrecho con la materia Práctica Docente, ya que ambas asignaturas se orientan a la formación integral del futuro docente. Mientras la práctica docente constituye el espacio de articulación y puesta en acción de los saberes adquiridos a lo largo de la formación, este taller ofrece herramientas conceptuales y vivenciales que enriquecen dicha práctica desde una perspectiva crítica y situada.

En este sentido, el taller no solo debe pensarse en relación con la enseñanza de la Educación Física, sino como un componente transversal a toda la formación docente. Comprender el cuerpo en su dimensión socio-histórica y cultural permite repensar las dinámicas escolares, las estrategias didácticas y los modos de habitar los espacios educativos. Desde esta perspectiva, se espera que los futuros docentes puedan incorporar una mirada integral del cuerpo en sus intervenciones pedagógicas, favoreciendo experiencias educativas inclusivas, democráticas y respetuosas de la diversidad.

A través del diálogo permanente entre el taller y la práctica docente, se busca que los estudiantes puedan diseñar propuestas que integren lo visto en el taller en sus futuras intervenciones, promoviendo experiencias significativas que enriquezcan el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes en los distintos niveles educativos.

PRÓPOSITOS Y SU RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

Favorecer una comprensión crítica de las diversas construcciones históricas, culturales y políticas del cuerpo en la sociedad y en la educación.

Propiciar la vivencia y exploración del cuerpo desde una perspectiva integral, incorporando sus dimensiones afectivas, expresivas, lúdicas y comunicacionales.

Reflexionar sobre la relación entre el cuerpo, la educación y la cultura, cuestionando discursos y prácticas que fomenten la normalización, exclusión o disciplinamiento corporal.

Promover experiencias corporales que permitan a los futuros docentes desarrollar propuestas innovadoras y situadas en relación con la educación motriz.

Vincular los aprendizajes del taller con el campo de la práctica docente, favoreciendo la construcción de propuestas pedagógicas que valoren la diversidad de corporalidades en los espacios escolares y comunitarios.

OBJETIVOS

-Desarrollar conocimientos teóricos acerca de los conceptos de cuerpo y corporeidad y su relación con las prácticas corporales, en especial con la educación física.

-Reconocer las diferentes construcciones socio históricas acerca del cuerpo, a través del tiempo y las diferentes culturas, y como estas influyen en las actitudes hacia lo corporal.

-Evaluar los diferentes condicionantes del cuerpo como estos influyen en la comunicación humana.

Experimentar a través de la vivencia los distintos elementos desarrollados en la fundamentación teórica

CONTENIDOS

La construcción política del cuerpo.

El cuerpo como construcción socio-política-cultural

El cuerpo de la modernidad y postmodernidad.

El cuerpo- corporeidad

Cuerpo, cultura y educación

El cuerpo idealizado, lo bello y lo perfecto. La deshumanización del cuerpo.

El cuerpo las nuevas tecnologías, los medios de comunicación.

El cuerpo como incluser/excluser social..

El disciplinamiento del cuerpo en la escuela. El cuerpo de la Educación Física.

El cuerpo vivido y sentido. Análisis, planos, ejes, dimensiones.

El cuerpo, el espacio real y simbólico, el espacio personal y social, el espacio y su

conformaciones, el tiempo y sus implicancias.

El cuerpo jugado.

Cuerpo, creatividad y manifestaciones culturales.

El cuerpo de los otros. Mitos y realidades.

UNIDAD N°

Unidad 1

CUERPO –CORPOREIDAD-MOTRICIDAD

Conceptos de cuerpo, corporeidad. Que es la corporeidad. La corporeidad y su relación con la educación física.

El cuerpo como primer medio de expresión y comunicación. Dialogo tónico.

Sensaciones: intro y exteroceptivas.

Desarrollo motor- Estructuración del esquema corporal- Capacidad perceptiva- Las funciones psicomotrices. Las capacidades condicionales- El juego. Caracterización socio afectiva de la primera infancia. Características biológicas de los primeros 5 años de vida

Unidad 2

EVOLUCION HISTORICA DEL CONCEPTO DE CUERPO

Evolución histórica del concepto de cuerpo. El cuerpo en la cultura clásica. Edad media. Positivismo. Influencia de Descartes.

El cuerpo en la modernidad y posmodernidad. Homogeneización de la corporeidad.

Unidad 3

EL CUERPO COMO CONSTRUCCION SOCIO POLITICA

Construcción social del cuerpo. Construcción política del cuerpo.

Política educacional definiciones curriculares y su relación con el cuerpo. La educación corporal a través del tiempo y las culturas. Análisis de casos relevantes. Aparición de la concepción de corporeidad. Autores contemporáneos Merleau Ponty, Manuel Sergio. El disciplinamiento del cuerpo en la escuela.

Unidad 4

CUERPO CULTURA Y EDUCACIÓN:

El cuerpo idealizado. El cuerpo como exclusor social

Diferentes técnicas corporales

La psicomotricidad, la expresión corporal, la autonomía, el método Feldenkrais, técnicas de relajación, Yoga, teatro y mimo, el fitness. La educación física: hoy, convivencia de modelos antagónicos.

PROPUESTA DIDÁCTICA –ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Exploración y vivencia corporal guiada

Actividades donde los estudiantes experimenten distintas formas de movimiento, contacto y expresión corporal en relación con el espacio, el tiempo y los otros.

Dramatización y juego simbólico

Creación de escenas o representaciones en las que se problematice la construcción social del cuerpo (por ejemplo, cómo se percibe el cuerpo en distintos contextos históricos y culturales).

Trabajo colaborativo y experiencias compartidas

Diseño y realización de propuestas grupales donde los estudiantes construyan colectivamente actividades de exploración corporal.

Reflexión en pequeños grupos sobre las vivencias y significados del cuerpo en distintos entornos educativos y sociales.

Registro, reflexión y análisis crítico

Uso de diarios corporales donde los estudiantes escriban o representen gráficamente sus experiencias y sensaciones en el taller.

CALENDARIZACIÓN

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.

El alumno será evaluado a través de la realización de trabajos prácticos, que serán de cumplimiento obligatorio, de su participación activa en las clases y de un trabajo de producción individual (monografía) en cada cuatrimestre. Si la nota final de cada cuatrimestre es igual a siete o superior el alumno promocionará la materia. En caso de no cumplir con

los trabajos prácticos en tiempo y forma, tendrá la oportunidad en el periodo recuperatorio de presentarlos nuevamente.

Si la nota final del año es inferior a 7 deberá recursar el taller.

Por ser un taller esta materia no se puede rendir de manera libre.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ALUMNO POR UNIDAD

- Barbero-González, J. (1997). *La cultura de consumo, el cuerpo y la Educación Física, conferencia dictada. En: Congreso Argentino de Educación Física y*

Ciencia, 3., La Plata, Anais... La Plata: Departamento de Educación Física / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Universidad Nacional de La Plata.

GoNzalez L., Gomez J. (1999) *La educación física en la primera infancia. Ed. Stadium, Buenos Aires, Argentina.*

Dora F., Navieras D. (1998) *La educación Física en el nivel inicial. Ed. La obra.*

Lee Boulch J., *La educación por el movimiento en la edad escolar. ED. Paidós*

-Kurt M., Schnabel G. (2004) *Teoría del movimiento. Editorial Stadium. Buenos Aires, Argentina*

Lee Boulch J. (1986) *La educación psicomotriz en la escuela Primaria*. ED. Paidós.

Galak, E. (2009) *“El cuerpo de las prácticas corporales” en Estudios críticos de Educación Física*, Crisorio, R (Dir.), La Plata, Al Margen/Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, Colección “Textos Básicos”. Educación física, Crisorio, R (Dir.), La Plata, Al Margen/Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, Colección “Textos Básicos”.

-Ruiz Pérez, L. (1987) *Desarrollo motor y Actividades físicas*. Gimnos, Ed., Madrid, España.

Zevi S. (2000) *Aprendizaje Motor y Desarrollo*. Editorial Stadium. Buenos Aires. Argentina

OBSERVACIONES

Firma:



Aclaración: Mario Maximiliano