



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR de FORMACIÓN DOCENTE INICIAL
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 209
“Ceferino Namuncurá”
Profesorado de Educación INICIAL
ESPACIO CURRICULAR: ATENEOS DE NUEVAS EXPRESIONES ESTÉTICAS
CURSO: 4°
CICLO LECTIVO: 2026
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 MÓDULOS + 1 TAIN
PROFESOR: Mariano Ramirez
PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 4254/07

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

El docente necesita incorporar elementos de análisis y crítica de las nuevas expresiones estéticas que surgen en el contexto socio cultural y en el mundo analizando la producción desde la realidad inmediata para llegar a las nuevas expresiones universales.

La reflexión sobre elementos innovadores favorecerá otras miradas e impactarán sobre las prácticas docentes. En este sentido, el propósito es que los docentes comprendan e incorporen las nuevas expresiones estéticas en sus prácticas pedagógicas (murga, graffiti, muralismo, títeres, teatro comunitario, etcétera). Se trabajará desde los distintos lenguajes realizando proyectos que sirvan como herramientas y que respondan a los desafíos cotidianos que presenta el nivel inicial.

Se proporcionará al estudiante un espacio lo más abierto y enriquecedor posible para el desarrollo y puesta en juego de la dimensión expresiva recurriendo al análisis de la experiencia formativa previa.

Es decir, se formarán docentes que sean activos, que aprendan a desenvolverse por sí mismos, sobre todo en sectores más vulnerables, donde las “pobrezas” estructurales han dejado a la infancia en riesgo social, siendo profesionalmente capaces de observar y criticar la realidad circundante y poseyendo herramientas técnico-expresivas que les permitan ser promotores de nuevas alternativas de solución y cambio.

2. FUNDAMENTACIÓN

El ateneo se caracteriza por ser un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con las prácticas docentes. Se trata de un contexto grupal de aprendizaje, en el que los alumnos revisan todos los saberes adquiridos, abordan y buscan alternativas de resolución a problemas específicos y/o situaciones singulares, que atraviesan y desafían en forma constante su tarea (problemas didácticos, institucionales, áulicos, de convivencia escolar, de atención a las necesidades educativas especiales, etc.).

Este ateneo de nuevas expresiones estéticas, busca contextualizar al estudiante con dinámicas recientes de creación (video arte, performance, instalación), tomando como modelos acciones interdisciplinarias provenientes del arte; entendiendo a las diferentes producciones artísticas como gestoras de conocimiento y cultura y generándolas.

Ésta propuesta apunta a que los estudiantes puedan enriquecer su capacidad de apelar a distintos discursos artísticos para crear y para significar lo creado, para poder acercarse a la comprensión de los mecanismos de creación de los niños y generar propuestas didácticas creativas para el aula a partir de una modalidad de trabajo de intercambio entre pares, (coordinado por el docente y enriquecido con aportes bibliográficos que puedan sustentar y abordar algunas propuestas de acción que se llevarán a cabo en las instituciones) y el continuo análisis de las prácticas, en las cuales se incluirán: las inquietudes que los alumnos planteen espontáneamente, el estudio de casos, las prácticas programadas en el ateneo junto a los pares y las producciones resultantes de las mismas (registros, guiones, producciones visuales y audiovisuales, diarios, blog, producciones artísticas combinadas, etc.). Se procurará recapitular todas las manifestaciones artísticas experimentadas durante la carrera (ejecución de un instrumento, canto, danzas folklóricas, etc.) en articulación con los contenidos del diseño curricular para la educación inicial.

Se incluirán en el desarrollo de esta materia el análisis y el tratamiento de los contenidos que, para esta área del saber, se presenten en el Diseño Curricular del Nivel Inicial

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Son objetivos generales de ésta materia que el alumno:

- 🔹 Comprenda al ateneo como una estrategia integradora de la teoría y la práctica, formulada desde una visión reflexiva, ampliatoria, justificativa, de las prácticas realizadas.
- 🔹 Reflexione en torno a las nuevas expresiones estéticas.
- 🔹 Reconozca procesos y dinámicas de los lenguajes artísticos.
- 🔹 Lea y profundice bibliografía desde la práctica áulica concreta.
- 🔹 Se apropie de herramientas básicas para su acercamiento a las tecnologías digitales desde una perspectiva lúdica y experimental.
- 🔹 Se apropie de herramientas y técnicas para la planificación, implementación y evaluación de actividades áulicas atendiendo a la diversidad y a la integración educativa y social.
- 🔹 Valore la práctica docente como instancia transformadora de la realidad personal y comunitaria.
- 🔹 Pueda armar proyectos de expresión artística que dé respuesta a los distintos desafíos que propone cotidianamente el trabajo áulico.
- 🔹 Valore el trabajo en equipo, entendiendo el aprendizaje como una construcción colectiva, donde las fortalezas de cada uno se ponen al servicio de todos.

- ✦ Sea capaz de planificar creativamente y con los argumentos históricos y artísticos necesarios, diferentes actos escolares.
- ✦ Utilice de bibliografía específica y otras fuentes de información.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- ❖ Promover una línea de debate permanente acerca del campo de estudio del Ateneo que ponga en discusión lugares comunes e ideas naturalizadas.
- ❖ Favorecer espacios para indagar que permitan abordar el análisis de problemáticas planteadas en clase.
- ❖ Favorecer la posibilidad de confrontar saberes previos, contenidos abordados en la materia y prácticas áulicas.
- ❖ Transmitir la necesidad de valorar nuestra música y cultura como base para la conformación de nuestra identidad nacional
- ❖ Transmitir la necesidad de asumir un posicionamiento pedagógico que desde la discusión, el análisis y la lectura específica permita construir saberes significativos social y profesionalmente.
- ❖ Incentivar el uso, el análisis crítico y la valoración de las nuevas expresiones estéticas desde una mirada amplia, sin prejuicios, y atendiendo la diversidad cultural
- ❖ Promover y acompañar la realización de proyectos artísticos, planes de clase, etc. utilizando los contenidos de la educación artística articulando con otras áreas del saber (murga, obra de teatro, obras de títeres etc.)
- ❖ Brindar orientación y recursos para la planificación de un acto escolar.
- ❖ Brindar herramientas técnico expresivas como la ejecución de un instrumento, el canto, la danza, etc.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

En el Ateneo es necesario trabajar con una metodología dialéctica orientada a la construcción colectiva de la praxis docente, con el diálogo permanente, donde el conocimiento se construye colectivamente en y con la práctica.

Los encuentros semanales combinarán distintas estrategias metodológicas, algunas de ellas son:

- Profundizar la bibliografía, sobre todo teniendo al diseño del nivel inicial como marco orientador.
- Exponer temas especiales donde cada futura docente se sienta capacitada para compartir sus saberes brindando el espacio para el debate y el aporte, tomando en forma conjunta decisiones pedagógico-didácticas en el espacio del aula.
- Debate en torno a las experiencias artísticas vividas en la clase para su aprovechamiento como herramienta pedagógica.
- Bailar las danzas folklóricas vistas en tercero profundizándolas en cuarto
- Tocar las canciones vistas en tercero en el instrumento elegido agregando nuevas
- Incorporar nuevas canciones al cancionero de tercero
- Armar un cancionero de canciones religiosas de animación

- Profundizar la ejecución de la antara incorporando un nuevo repertorio
- Diseñar y planificar propuestas de actividades con los cotidiáfonos
- Realizar planificaciones y planes de clase usando los contenidos de la educación artística en el nivel inicial propuestos en el diseño de la Provincia de Buenos Aires.
- Planificar y realizar el acto del 20 de junio como parte de la incorporación de herramientas pedagógicas y para construir la identidad institucional y nacional
- Armar proyectos que den respuesta a los desafíos que propone la educación hoy.

1. Proyecto de murga en el nivel inicial
2. Proyecto de títeres en el nivel inicial
3. Proyecto de mural
4. Sonorización y dramatización de cuentos y leyendas
5. Armar puestas coreográficas

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

El docente a cargo de la cátedra empleará los siguientes “soportes”

- ✓ Fuentes bibliográficas primarias y secundarias.
- ✓ Diseño curricular del nivel inicial
- ✓ Artículos y publicaciones
- ✓ Cancionero
- ✓ Videos
- ✓ Situaciones de análisis como fruto de la práctica docente.
- ✓ Discografía.
- ✓ Instrumentos musicales convencionales y no convencionales
- ✓ Tiza y pizarrón
- ✓ Láminas con esquemas conceptuales, clasificaciones e ilustraciones para el análisis y reflexión.
- ✓ La computadora.
- ✓ La Internet.
- ✓ Correo electrónico.
- ✓ Reproductor de audio y video
- ✓ Proyector

7. CONTENIDOS

UNIDAD N° I Expresiones Artísticas

- La murga: características generales; ritmos, instrumentos, pasos, elementos estéticos, canciones, momentos de la murga. Contenidos interdisciplinarios que se trabajan en una murga. Análisis crítico de producciones. Proyecto de murga en el nivel inicial.
- Expresiones folklóricas: manifestaciones artísticas en las festividades. Celebración del carnaval en la Argentina: Comparsas. Análisis crítico de producciones.
- Expresiones con el lenguaje plástico: Murales: Historia, características. Realización de murales con diferentes técnicas. Graffiti. Análisis críticos de producciones.

- Títeres: Construcción. Obras infantiles. Tipos de teatros: construcción. Realización de una obra para el nivel. Sonorización de obras. Análisis crítico de producciones. Proyecto de títeres en el nivel inicial
- El lenguaje teatral. Teatro comunitario. Mimo.
- Cuentos y leyendas: sonorizaciones

UNIDAD N° II Arte y tecnología

Herramientas tecnológicas: software de edición de sonido, imágenes y videos. Nuevas expresiones con herramientas tecnológicas

UNIDAD N° III Instrumento y canto

Instrumentación de canciones en el instrumento elegido. Canciones en la antara. Acompañamientos rítmicos y melódicos en los cotidiáfonos. Repertorio de canciones para el nivel: Cancionero. Selección de discografía para el nivel

La voz: cuidados. El canto infantil y colectivo.

UNIDAD N IV La danza y la expresión corporal.

Danzas folklóricas para el nivel inicial: carnavalito, gato, gato cuyano, chacarera, chacarera doble, pala pala, danza de las cintas; y pasos del chamamé, tango, candombe, huayno, y malambo. Discografía para las danzas folklóricas.

UNIDAD N V Ateneo

Desafíos que se presentan en las residencias y prácticas: búsqueda de estrategias metodológicas.

Contenidos de educación artística en el Diseño Curricular del nivel inicial. Análisis. Debates.

Herramientas para trabajarlos. Planificaciones: Planes de clases, Unidad y secuencia didáctica, proyectos.

8. BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- “El aprendizaje musical de los niños”-Silvia Malbrán-Ed. PAC
- “Canciones, cuentos y danzas”-Maneiro. Douglas Monk.
- “Cotidiáfonos” Instrumentos realizados con objetos cotidianos Akoschky, Judith Ed. Ricordi, Bs. As.
- Los murales en el jardín de infantes. Dirección general de cultura y educación. Provincia de Buenos Aires. Manigot, G. y otros.
- “Capítulo 7: Títeres: otro modo de expresión”, en Itinerarios para la sala de 3. Buenos Aires. Hola chicos. Origlio, F: (2008):
- “Capítulo 6: El mundo maravilloso del títere” y “Capítulo 7: Expresión teatral en la escuela”, en Manual de técnicas y recursos didácticos para maestros. Buenos Aires. Braga. Orrea de Munilla, E. (1991)
- “Ensuciate las rodillas”-Daniel Brofman Aguilar-Ed. Novelibros
- “Diseño curricular para la Educación Inicial”. Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires (2022)

9. BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- “Develando los secretos de la música”- Daniel Zuker y Gabriela Cicalese Ed. Stella
- “Tecnología aplicada a la enseñanza del arte”. I.U.N.A. Ricardo Valeri
- “Enseñanza de Guitarra” Tomos I al VIII Arnoldo Pintos. Ediciones Musicales Didácticas.
- “Catálogo ilustrado de instrumentos musicales argentinos”. Rubén Pérez Bugallo. Biblioteca de Cultura Popular.
- “¿Es pertinente la noción de competencias en la educación? -Novedades educativas
- “Musijugando”-Ferrero-Furnó-Educación Musical Editores
- “Didáctica de la música”-Ana Lucía Frega-Ed. Bonum
- “Las técnicas vocales”-W. López Temperan
- “Folklore musical y actividades lúdicas”-Nervi-Plus ultra
- “Método para leer y escribir música a partir de la percepción”-María Aguilar-Ritmo
- “Composición coreográfica”-Héctor Aricó.
- “El arte en la enseñanza”-Gabriela Augustowsky. Ed. Paidós
- “Aprender desde el arte: Una experiencia Transformadora”. Ortiz, Constanza-Catalano Dupuy, Marcela. Papers Editores.
- La música, la expresión corporal y los talleres: una buena combinación para la Educación Musical” y “Los talleres y la expresión corporal”, en *La modalidad de taller en el nivel inicial*. Rosario. Homo Sapiens Pitluk, L: “Capítulo 8”.
- “La música es un juego de niños”, Ricordi, Delalande, Francois,
- “La Transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI”, Ed. Guadalupe, Hemsy de Gainza, Violeta,
- “La preparación musical de los más pequeños”, Eudeba Bs. As. - Willems, Edgard,
- “La iniciación musical en el niño”, Ricordi, Bs. As. Hemsy de Gainza, V
- “La improvisación musical”, Ricordi, 1983.
- “Taller de animación y juegos musicales”, Pescetti, Luis.
- “Técnicas para editar fanzines autogestionados”, en www.sursystem2.tk Arroyave, M.:

10. PRESUPUESTO DEL TIEMPO

El presupuesto del tiempo que se presenta a continuación es a modo orientativo, ya que dependerá de las propuestas del grupo y de la cantidad de clases reales que se puedan dictar durante el año. Así también, se especifican algunas clases que podrían llegar a ser virtuales en modo sincrónico (VS) y asincrónico (VA) según lo acordado institucionalmente.

La forma propuesta de trabajar los contenidos no será de manera lineal o por unidades temáticas (como sí están organizados en el programa de contenidos), sino que serán presentados de manera “espiralada” y atentos al tiempo necesario para incorporar cada una de las herramientas indispensables para poder aprender.

Clase N.º 1 Presentación del espacio. Diálogo. Propuestas. Balance del año anterior

Clase N.º 2 Devolución de las propuestas. Contrato didáctico. Acuerdos de convivencia. Carpeta. El cancionero

Clase N.º 3 Danzas folklóricas en el nivel inicial. Carnavalito, candombe, gato, chacarera y chamamé

Clase N.º 4 Instrumento: Repertorio de canciones para el nivel. Canto

Clase N.º 5 Ateneo: Propuestas de temas. Reflexiones. Plenario

Clase N.º 6 El lenguaje plástico: Muralismo. Graffitis. (VS)

Clase N.º 7 Instrumento: Repertorio para el instrumento elegido. Tutoriales. Práctica

Clase N.º 8 Danzas Folklóricas: Danza de las cintas. Huayno

Clase N.º 9 Cuentos y leyendas: Sonorización de cuentos. Trabajo grupal (VA)

Clase N.º 10 Sonorización de cuentos: Herramientas tecnológicas para la producción audiovisual: Edición de audio y video
Clase N.º 11 Sonorización de cuentos: Muestra de trabajos
Clase N.º 12 La voz: Cuidados. El canto infantil. Repertorio (VS)
Clase N.º 13 Instrumento y canto: Práctica. Repertorio
Clase N.º 14 Ateneo: Desafíos que se presentan en las residencias
Clase N.º 15 Expresiones folklóricas de la argentina: Carnaval. Comparsas. Murga (VS)
Clase N.º 16 La Murga: Historia. Partes. Características. Ritmos. Pasos. Proyecto grupal (VS)
Clase N.º 17 La murga: Trabajo grupal
Clase N.º 18 La murga: Muestra de trabajos
Clase N.º 19 Ateneo: Debate. Propuestas
Clase N.º 20 El lenguaje teatral en el nivel inicial: Juegos teatrales. obra
Clase N.º 21 Instrumento y canto: Muestra de producciones
Clase N.º 22 Danzas y expresión corporal: Muestra de danzas y producciones de animación con el cuerpo
Clase N.º 23 Los títeres en el nivel inicial: Introducción. Técnicas de armado. Obras. Juegos con títeres
Clase N.º 24 Los títeres: Muestra de trabajos grupales
Clase N.º 25 Recuperatorio de trabajos no entregados. Cierre de notas. Tutorías.

11. ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL

La práctica se constituye en los Diseños Curriculares en el eje de la formación, por eso es necesario que cada clase en la institución formadora posibilite pensar, proyectar y diseñar acciones que puedan llegar a desarrollarse en los jardines asociados a la Práctica. No sólo esta cátedra buscará colaborar en la producción de secuencias didácticas del área, sino que también podrán articularse proyectos institucionales de los jardines con los presentados.

Para centrar el valor de la práctica docente, esta cátedra se compromete a realizar el acompañamiento en los jardines durante los períodos en que las estudiantes se hallen en el territorio. Allí la tarea de observación articulada con los docentes de práctica, la orientación a las practicantes, la corrección de planes y proyectos y el asesoramiento se pondrán en valor como tarea interdisciplinaria.

Por otro lado, el abordar los actos escolares y su preparación como proyecto de esta cátedra, podrá verse en ejecución y desarrollo, enriqueciendo la práctica docente.

12. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Las actividades de extensión se refieren a aquellas producciones que se realizan desde la cátedra para darlas a conocer a otros miembros de la comunidad. En ese sentido se arbitrarán los medios para propiciar la participación de las estudiantes en La Semana de las Artes que se celebra en el Distrito cada año.

Las actividades de investigación pueden referirse a investigaciones de campo, de la práctica docente, académicas u otras. Desde esta cátedra se sostiene la importancia de que no tengamos siempre que repetir o reflexionar siempre sobre la bibliografía dada, editada, vendida, sino que se considera oportuna la producción de saber pedagógico genuino producido en el marco de la investigación musical que desarrollemos.

El trabajo con los repertorios de los jardines asociados a la práctica se vuelve un campo fecundo digno e interesante de ser investigado.

Otra posibilidad es la creación de un blog con los trabajos de investigación, experiencias compartidas y muestra de producciones que sirvan para compartir y enriquecerse de la interacción con la comunidad

13. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que orientarán el trabajo de enseñanza y aprendizaje con los alumnos se enmarcan en la Resolución 4043/03 que exigen tener una mirada sobre los horizontes formativos, los procesos de cada trayectoria educativa y las cronologías de aprendizaje, y son:

- ⇒ Compromiso con la tarea semanal de aprendizaje en el aula.
- ⇒ Claridad conceptual y coherencia argumentativa en sus reflexiones.
- ⇒ Pertinencia en el uso del lenguaje propio de la disciplina.
- ⇒ Avance gradual hacia la ejecución de los instrumentos y la interpretación de las danzas folklóricas.

Evaluaciones parciales:

- ✓ Se realizará una evaluación diagnóstica para indagar los conocimientos previos de las estudiantes.
- ✓ Una evaluación formativa o procesual: donde se tendrá en cuenta: asistencia, puntualidad a la clase, participación, búsqueda de información pertinente individual y grupal, consulta bibliográfica orientada, exposición oral.
- ✓ Una evaluación sumativa: donde se evaluará el 60% de asistencia, la ejecución en el instrumento elegido, el canto y animación de canciones del repertorio infantil, la ejecución de las danzas folklóricas vistas y el proceso y el resultado de 3 proyectos grupales que se realizarán a lo largo del año y serán elegidos y/o propuestos por las estudiantes y que serán integradores de los contenidos del área de Educación Artística

En el caso de cumplir con el porcentaje mínimo de asistencia y obtener 4 (cuatro) o más en la ponderación de todas las notas parciales se **PROMOCIONARÁ** la materia.

Quien obtenga menos de 4 (cuatro) en la ponderación de sus notas o no haya llegado al 60 % de asistencia deberá recurrir la materia.