

CARRERA: Profesorado de Educación Inicial

UNIDAD CURRICULAR: Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura

CURSO: 4to. año

DOCENTE: Capace, Laura

AÑO 2026

PROGRAMA DE CONTENIDOS

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura se encuentra en relación directa con el Campo de la Práctica Docente. En el currículum de la Formación Docente se continúa sosteniendo el carácter de “eje vertebrador” de la Práctica, es decir, se diseña el Campo de la Práctica Docente como articulador de todos los otros Campos de la organización curricular. Uno de los principales propósitos del Campo de la Práctica Docente es considerar la práctica docente como un objeto de transformación.

Partirán de este Ateneo espacios de reflexión- acción y de construcción pedagógica en la zona de diálogo entre la cultura de la formación docente y la cultura escolar.

El Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura también se encuentra íntimamente relacionado con El Campo de los Saberes a Enseñar y por lo tanto deberá trabajarse buscando la solidez en el dominio y conocimiento de los conceptos implicados en el área de las prácticas del Lenguaje y la Literatura.

En esta instancia final de la carrera, desde el espacio curricular, se priorizará la enseñanza de la lectura y la escritura teniendo en cuenta que las/os estudiantes se enfrentan a la toma de decisiones sobre la construcción de sus propios conocimientos. Constituyéndose estudiantes - docentes en sujetos de este proceso y tomando a la realidad como construida socialmente y como objeto de problematización constante.

También, en relación con las herramientas de la práctica se trabajarán los procesos de registro y análisis cualitativo de obras que forman parte de los espacios sociales educativos y culturales. Entendiendo por elementos culturales a “ todos los recursos de una cultura que resulta necesario poner en juego para formular y realizar un propósito social”.¹ Comprendiendo la lengua como un elemento cultural de conocimiento es decir, las experiencias asimiladas y sistematizadas y las capacidades creativas y además un elemento cultural simbólico (códigos de comunicación y representación, signos y símbolos), se presentará la posibilidad de construir el trabajo pedagógico con niveles crecientes de especificación y abiertos a las transformaciones necesarias para un buen desempeño.

Las/os estudiantes que aspiran a ser docentes poseen ya una biografía escolar que los condiciona en su proceso de formación como docentes. Por lo tanto desde el espacio del ateneo se intenta trabajar con las/los estudiantes para reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento.

PRÓPOSITOS Y SU RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

¹ Bonfil Batalla, Guillermo. *Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural*. En: Colombres, Adolfo. *La cultura popular*. México. 1982.

Esta modalidad se caracteriza por conformar un contexto grupal de aprendizaje, un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con variadas situaciones vinculadas a las prácticas.

El trabajo en ateneo contempla –en diferentes combinaciones– momentos informativos, momentos de reflexión y análisis de prácticas, escritura de textos de las prácticas, análisis colaborativo de textos presentados y elaboración de propuestas superadoras o proyectos de acción o de mejora.

Es importante recordar que, la escritura es un proceso complementario de la lectura, ambos se necesitan continuamente.

Desde la cátedra se brindarán herramientas básicas para los desafíos a los que deberán enfrentarse las docentes de nivel inicial frente a la lengua. Generando un espacio de reflexión sobre los materiales que se leen y sobre sus propias prácticas de escritura. Ponderando el intercambio alrededor de experiencias en el área de las prácticas del lenguaje y la literatura.

Favoreciendo la generación de estrategias para la lectura de diversos materiales teóricos y literarios, y estrategias de escritura para fortalecer sus experiencias como lectores y escritores competentes. Repasando conceptos de gramática, ortografía y escritura.

Aspiramos a brindar un marco para preconceptualizar tanto teórica como prácticamente los modos de hacer con esos objetos de cultura que conforman el saber literario propio de nuestra tradición oral y escrita para ayudar a transformarlos en contenidos del nivel inicial.

OBJETIVOS

A fin de lograr el perfil requerido, se pretende que las/os estudiantes logren:

Interpretar los materiales curriculares, recursos didácticos, textos para la reflexión, realizando un análisis crítico de las propias decisiones, del intercambio y aporte entre pares.

Elaborar diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas, de la implementación y de la observación de las propuestas didácticas.

Reconocimiento de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias escolares, fomentando nuevos aprendizajes.

Desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

Promover, a través del uso del lenguaje, la integración grupal y la articulación de las diferencias personales en el desarrollo de tareas de aprendizaje, en el juego y en la convivencia cotidiana.

Reconocer e integrar en la tarea educativa “sus tradiciones culturales, sus historias personales, sus estilos de vida y sus inclinaciones particulares, en el marco de la igualdad de derechos y posibilidades.

Favorecer y ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer y de la participación en actividades colectivas.

Fundamentar argumentativamente las decisiones que favorezcan la trayectoria formativa de los niños y las niñas.

Desarrollar iniciativa autónoma y la creatividad en el ámbito de la lengua y en relación con otros espacios de la enseñanza.

Seleccionar, utilizar e incorporar en su práctica diaria los recursos tecnológicos adecuados disponibles.

Logren un posicionamiento transformador frente a los desafíos que puedan plantearse dentro de la sala.

CONTENIDOS (La distribución de los contenidos dependerá de las necesidades de las/os estudiantes en relación directa con sus prácticas docentes de 4to.año)

Unidad 1- 1er. Cuatrimestre.

Rol docente y Prácticas del Lenguaje. Análisis y reflexión del Diseño Curricular para la Educación Inicial. Análisis de las diversas modalidades organizativas: secuencias didácticas, proyectos y actividades permanentes.

La selección y jerarquización de contenidos. Cómo elaborar corpus literarios para el trabajo en la sala de acuerdo a edades e intereses de las/los niñas/os

Lectura y escritura como proceso. Análisis de casos.

La literatura en el nivel inicial. Las prácticas de lectura en el nivel inicial. Los docentes y la literatura para los niños. Docente como modelo lector y como mediador de lectura en el nivel inicial. La literatura tradicional. Narración de cuentos y la poesía en el nivel inicial. Poesías y canciones tradicionales. La literatura como actividad permanente.

Planeamiento, discusión y producción de diversas formas textuales posibles para el trabajo áulico. Repaso de normas gramaticales para elaborar producciones coherentes, cohesivas y adecuadas a las situaciones comunicativas.

Los registros escritos como instrumentos de evaluación de la tarea docente.

La oralidad en diferentes formatos y soportes, adecuados a los recorridos los niños y niñas. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita.

Situaciones de lectura donde se ponen en juego prácticas que ayudan a los niñas/os a construir sentidos y opiniones cada vez más fundamentados.

Unidad 2 - 2do.Cuatrimestre.

Las situaciones didácticas. Diseño de actividades. La utilización de materiales didácticos en el aula relacionados con las prácticas sociales del lenguaje.

La escritura en el nivel inicial. La alfabetización en contextos de diversidad cultural y lingüística.

Mesa de libros, atendiendo a diferentes criterios que se refieren a los efectos que las historias provocan, a las características y tipos de personajes, a las posibilidades que brindan para jugar con el lenguaje, y poder entrelazarlas con los ejes conceptuales de la ESI.

Durante todo el año: Análisis didáctico de las situaciones de Prácticas del

Lenguaje atendiendo a: intencionalidades, conocimientos y contenidos, tipos de tareas, intervenciones docentes procedimientos, anticipaciones, evaluaciones.

PROPUESTA DIDÁCTICA –ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La elaboración de diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas para llevar a cabo en la Práctica Docente será el eje fundamental de la materia. Las prácticas sociales de la lectura y la escritura, que se reproducen en el nivel inicial, por lo tanto se reflexionará sobre esas prácticas necesarias para lograr su propósito comunicativo.

El nivel inicial debe ofrecer abundante exposición a situaciones de interpretación y producción de textos a todos los niños, para que se familiaricen con diversos portadores de texto y con diversos formatos textuales, que entren en contacto con el lenguaje escrito y sus reglas.

Por lo tanto en el Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura se priorizará el trabajo con textos literarios y el análisis y debate de esos materiales, usando un amplio repertorio de modalidades de lectura y escritura, y presentación oral de las conclusiones para crítica y debate.

Considerando que la oralidad es el primer paso para la adquisición de la lectura y la escritura, el debate guiado, la exposición oral con apoyo gráfico formarán parte fundamental del plan de investigación que se propone desde este espacio curricular.

El registro del material seleccionado para el trabajo áulico se utilizará para enriquecer sus propias prácticas y las de otras compañeras, generando un espacio de desarrollo mutuo y construyendo así su propia biblioteca profesional de consulta.

Re narración de obras literarias, dramatización y fabricación de soportes para el trabajo con los niños en el aula. Lectura de sus propias producciones para generar espacios de debate.

CALENDARIZACIÓN.

Todas las clases serán presenciales salvo los encuentros sincrónicos que se establezcan para la carrera desde el Acuerdo Institucional aprobado por CAI.

En esos casos y de acuerdo a la necesidad de la cátedra el encuentro podrá efectivizarse presencialmente en alguna de las escuelas asociadas.

El ateneo es un espacio para la reflexión crítica sobre sus prácticas, en este caso sobre sus planificaciones de las clases de Prácticas del Lenguaje.

Por este motivo el eje del trabajo en la cátedra y la distribución de los contenidos estarán en relación directa con el ingreso y permanencia de estudiantes a las escuelas asociadas.

Por lo tanto el desarrollo de los contenidos gravita entorno a esas fechas en las que tienen prioridad: la atención personalizada de orientaciones, planificaciones, revisiones y firmas.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.

En cada clase se prioriza el trabajo sobre planes, planificaciones, proyectos y secuencias, teniendo en cuenta que el espacio de Ateneo acompaña directamente al Espacio de la Práctica Docente.

Se expondrán en asamblea para discusión, evaluación y mejoras durante la clase. Con atención personalizada de los planes de mayor complejidad.

En grupo o individualmente expondrán los planes como modelo para aprendizaje colectivo. No todas las propuestas se podrán exponer. Serán seleccionadas de manera espontánea.

Los trabajos prácticos son una instancia más de evaluación y serán solicitados uno por cuatrimestre. Se deben presentar con portada, donde figure nombre de la institución, carrera, nombre y apellido de estudiante, título del trabajo, curso, espacio curricular y fecha dispuesta para la entrega.

Cada cierre de cuatrimestre la/el estudiante deberá presentar su carpeta con los trabajos completos y visados en clase. La aprobación de los trabajos se acreditará en cada presentación corregida.

Las propuestas áulicas concernientes a la planificación en el área de Prácticas del Lenguaje y la Literatura, producciones propias relacionadas con la literatura (narraciones, poesías, re-narraciones escritas), el análisis de textos, las exposiciones orales, los trabajos de producción escrita y/o trabajos prácticos serán tenidos en cuenta para la evaluación.

La nota final dependerá del desenvolvimiento durante todo el ciclo lectivo y surgirá de esos instrumentos y el aprestamiento y dedicación en el trabajo del aula, la participación en la realización y preparación de temas, exposición, discusión y reflexión, autoevaluación, evaluación y co evaluación de los diferentes trabajos realizados.

Al tener aprobados los dos cuatrimestres la materia se promociona, en el final se presentarán con todos los trabajos aprobados en una sola carpeta con los datos completos de la cursante para la firma de su libreta.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ALUMNO POR UNIDAD

Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación Inicial*,. Buenos Aires, 2022.

Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires. *La lectura en la alfabetización inicial*. Buenos Aires, 2008.

Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires .*Leer y escribir nombres y listas de palabras en el jardín PROYECTO DE DESARROLLO CURRICULAR Prácticas del lenguaje en torno a la biblioteca de la sala y en situaciones de la vida cotidiana*

Brailovsky, Daniel. *Didáctica del Nivel Inicial, en clave pedagógica*. Novedades Educativas. Buenos Aires. 2016.

Ministerio de Educación. *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral*.

Ministerio de Educación. *Educación Sexual Integral para la Educación Inicial*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Torres, Mirta; Siro Ana, *Propuestas para el aula. Materiales para docentes. Lengua Inicial*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Programa Nacional de Innovaciones Educativas, 2001.

Claudia Molinari y Graciela Brena *Intervención docente en la alfabetización inicial Leer y escribir en proyectos para saber más sobre un tema 1*. Enredarnos N 1- Revista del Proyecto de Capacitación en Alfabetización Inicial/ Red de Educación Inclusiva/ Universidad Nacional de Luján, Provincia de Buenos Aires. Año 2008, pp. 27-48.

Chertudi, Susnana, *El cuento folclórico*, Buenos Aires, EUDEBA.

Devetach, Laura, *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires, Colihue, 1991.

Devetach, Laura, *La torre de cubos*, Colihue, Buenos Aires, 1985.

Eco, Umberto, *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen, 1981.

Montes, Graciela, *El cuento infantil, Buenos aires, Centro Editor de américa Latina S.A., 2da. reimpresión junio de 1982*.

Montes, Graciela, *El corral de la infancia*, Fondo de Cultura, 2009.

Pugliese, María, *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*, Novedades Educativas, Buenos Aires, 1er. reimpresión 2011.

Stapich, Elena, *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*, Novedades educativas, Buenos Aires, 2008.

Cuentos tradicionales y diversos relatos de autores de la literatura universal contemporánea.

Articulación con el espacio de la práctica docente:

La articulación de la teoría y la práctica son fundamentales para que los futuros docentes construyan su personal manera de enseñar este lenguaje, teniendo en cuenta los contenidos propios del lenguaje a la vez que los de la didáctica.

El Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura requiere indefectiblemente de la articulación con el Campo de la Práctica Docente y los demás campos que incluyen este espacio, porque de ellos se alimenta para generar los interrogantes y dar herramientas para resolverlos. De esta forma se produce una mutua interpelación y transformación entre todos ellos.

Debido a que la práctica docente se tiene que entender como la inserción del alumno en la realidad escolar, es necesario que desde este espacio curricular, el alumno posea los referentes teóricos para poder realizar la acción pedagógica sustentándose en los marcos teóricos y prácticos necesarios para poder abordar la clase.

A través de la enseñanza de las estrategias didácticas de la lengua y la literatura, el estudiante podrá llevar a cabo exitosamente sus prácticas docentes.

Firma:



Aclaración: Prof. Laura Capace

CONTRATO DIDÁCTICO

Por medio de la presente confirmo que he leído y comprendido el Programa de ATENEO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA, Educación Inicial, CICLO LECTIVO 2026 donde constan todo lo concerniente al proceso de cursada, evaluación y aprobación de este espacio curricular.

También manifiesto estar en conocimiento de las condiciones de regularidad y correlatividades de la carrera, siendo el responsable de cumplirlas

Firmo al pie para dar total conformidad.

Apellido y nombre:

DNI:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha:

--	--	--	--	--	--	--	--

.....
Firma de la/el estudiante