

CARRERA: Profesorado de **Educación Primaria**  
UNIDAD CURRICULAR: **Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura**  
CURSO: 4to. año  
DOCENTE: Capace, Laura  
AÑO 2025

## PROGRAMA DE CONTENIDOS

### FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura se encuentra en relación directa con el Campo de la Práctica Docente. En el currículum de la Formación Docente se continúa sosteniendo el carácter de “eje vertebrador” de la Práctica, es decir, se diseña el Campo de la Práctica Docente como articulador de todos los otros Campos de la organización curricular. Uno de los principales propósitos del Campo de la Práctica Docente es considerar la práctica docente como un objeto de transformación.

Partirán de este Ateneo espacios de reflexión- acción y de construcción pedagógica en la zona de diálogo entre la cultura de la formación docente y la cultura escolar.

El Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura también se encuentra íntimamente relacionado con El Campo de los Saberes a Enseñar y por lo tanto deberá trabajarse buscando la solidez en el dominio y conocimiento de los conceptos implicados en el área de las prácticas del Lenguaje y la Literatura.

En esta instancia final de la carrera, desde el espacio curricular, se priorizará la enseñanza de la lectura y la escritura teniendo en cuenta que los/las estudiantes se enfrentan a la toma de decisiones sobre la construcción de sus propios conocimientos. Constituyéndose estudiantes - docentes en sujetos de este proceso y tomando a la realidad como construida socialmente y como objeto de problematización constante.

También, en relación con las herramientas de la práctica se trabajarán los procesos de registro y análisis cualitativo de obras que forman parte de los espacios sociales educativos y culturales. Entendiendo por elementos culturales a “ todos los recursos de una cultura que resulta necesario poner en juego para formular y realizar un propósito social”.<sup>1</sup> Comprendiendo la lengua como un elemento cultural de conocimiento es decir, las experiencias asimiladas y sistematizadas y las capacidades creativas y además un elemento cultural simbólico (códigos de comunicación y representación, signos y símbolos), se presentará la posibilidad de construir el trabajo pedagógico con niveles crecientes de especificación y abiertos a las transformaciones necesarias para un buen desempeño.

Las/os estudiantes que aspiran a ser docentes poseen ya una biografía escolar que los condiciona en su proceso de formación como docentes. Por lo tanto desde el espacio del ateneo se intenta trabajar con los estudiantes para reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento.

### PRÓPOSITOS Y SU RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

Propiciar el avance en su condición de practicantes del lenguaje, en especial en las situaciones comunicativas en las que más frecuentemente deberán desenvolverse en la práctica profesional: entrevistas, exposiciones, lectura de textos literarios, expositivos e instructivos, producción de textos académicos y otros específicos como la planificación de proyectos, secuencias, actividades.

Promover la interpretación de los materiales curriculares, recursos didácticos, textos para la reflexión, realizando un análisis crítico de las propias decisiones, del intercambio y aporte entre pares.

Facilitar la incorporación y fortalecer los procesos típicos de trabajo áulico en relación a la oralidad, la lectura y la escritura, enfatizando en el conocimiento y empleo de estrategias que favorezcan ese desempeño.

---

<sup>1</sup> Bonfil Batalla, Guillermo. *Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural.*

En: Colombres, Adolfo. *La cultura popular.* México. 1982.

Plantear situaciones didácticas para favorecer la adquisición de las prácticas de la oralidad, la escritura y la lectura por parte de los niños.

Favorecer la reflexión sobre sus propios procesos de comprensión lectora para agilizar su trabajo de lectura, escritura y oralidad y el desarrollo de capacidades críticas sobre sus prácticas orales, de escritura y de lectura.

Acompañar el proceso para afianzar los conceptos relacionados con la lengua que les sirvan para generar estrategias propias para la selección de los contenidos del nivel y fomentar la importancia de la selección y utilización de los materiales literarios en su práctica profesional.

Propiciar escenarios para verbalizar y poner por escrito sus experiencias de forma coherente, respetando las reglas gramaticales y de estilo de nuestra lengua.

## OBJETIVOS

A fin de lograr el perfil requerido, se pretende que las/os estudiantes logren:

Interpretar los materiales curriculares, recursos didácticos, textos para la reflexión, realizando un análisis crítico de las propias decisiones, del intercambio y aporte entre pares.

Elaborar diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas, de la implementación y de la observación de las propuestas didácticas.

Reconocimiento de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias escolares, fomentando nuevos aprendizajes.

Desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

Promover, a través del uso del lenguaje, la integración grupal y la articulación de las diferencias personales en el desarrollo de tareas de aprendizaje, en el juego y en la convivencia cotidiana.

Reconocer e integrar en la tarea educativa "sus tradiciones culturales, sus historias personales, sus estilos de vida y sus inclinaciones particulares, en el marco de la igualdad de derechos y posibilidades.

Favorecer y ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer y de la participación en actividades colectivas.

Fundamentar argumentativamente las decisiones que favorezcan la trayectoria formativa de los niños y las niñas.

Alcanzar los objetivos en el proceso de producción de sentido que implica la lectura de cualquier texto escrito como así también reflexionar sobre las propias prácticas de escritura con el propósito de lograr una mayor consolidación como escritor autónomo.

Desarrollar iniciativa autónoma y la creatividad en el ámbito de la lengua y en relación con otros espacios de la enseñanza que les permita seleccionar, utilizar e incorporar en su práctica diaria los recursos tecnológicos adecuados disponibles. Para alcanzar un posicionamiento transformador frente a los desafíos que le plantea la problemática áulica.

## **CONTENIDOS (La distribución de los contenidos dependerá de las necesidades de las/os estudiantes en relación directa con sus prácticas docentes de 4to.año)**

### **Unidad 1- 1er. Cuatrimestre.**

Rol docente y Prácticas del Lenguaje. Análisis y reflexión del Diseño Curricular para la Educación Primaria. Análisis de las diversas modalidades organizativas: secuencias didácticas, proyectos y actividades permanentes.

La observación reflexiva y compartida de los procesos propios de las Prácticas del lenguaje.

La selección y jerarquización de contenidos. Cómo elaborar corpus literarios para el trabajo áulico. La Planificación y la evaluación

Lectura y escritura como proceso. Análisis de casos.

El docente como mediador. Planeamiento, discusión y producción de diversas formas textuales posibles para el trabajo áulico. Repaso de normas gramaticales para elaborar producciones coherentes, cohesivas y adecuadas a las situaciones comunicativas.

Los registros escritos como instrumentos de evaluación de la tarea docente.

La oralidad en diferentes formatos y soportes, adecuados a los recorridos los niños y niñas. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita.

### **Unidad 2 - 2do. Cuatrimestre.**

Las situaciones didácticas. Diseño de actividades. La utilización de materiales didácticos en el aula relacionados con las prácticas sociales del lenguaje.

Problemas de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y de la Literatura.

Situaciones de escritura. El proceso de escritura: planificación, elaboración y revisión recursiva de los textos. La alfabetización en contextos de diversidad cultural y lingüística. Discursos propios de los medios audiovisuales. El cine y la literatura.

Mesa de libros, atendiendo a diferentes criterios que se refieren a los efectos que las historias provocan, a las características y tipos de personajes, a las posibilidades que brindan para jugar con el lenguaje, y poder entrelazarlas con los ejes conceptuales de la ESI.

**Durante todo el año: Análisis didáctico de las situaciones de enseñanza de Prácticas del Lenguaje atendiendo a: intencionalidades, conocimientos y contenidos, tipos de tareas, intervenciones docentes procedimientos, anticipaciones, evaluaciones.**

**Se podrán énfasis en las propuestas del proyecto: Alfabetización y Formación Docente (AFoD).**

### PROPUESTA DIDÁCTICA –ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Esta modalidad se caracteriza por conformar un contexto grupal de aprendizaje, un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con variadas situaciones vinculadas a las prácticas.

El trabajo en ateneo contempla –en diferentes combinaciones– momentos informativos, momentos de reflexión y análisis de prácticas, escritura de textos de las prácticas, análisis colaborativo de textos presentados y elaboración de propuestas superadoras o proyectos de acción o de mejora.

Es importante recordar que, la escritura es un proceso complementario de la lectura, ambos se necesitan continuamente.

Desde la cátedra se brindarán herramientas básicas para los desafíos a los que deberán enfrentarse las docentes frente a la lengua. Generando un espacio de reflexión sobre los materiales que se leen y sobre sus propias prácticas de escritura. Ponderando el intercambio alrededor de experiencias en el área de las prácticas del lenguaje y la literatura.

Favoreciendo la generación de estrategias para la lectura de diversos materiales teóricos y literarios, y estrategias de escritura para fortalecer sus experiencias como lectores y escritores competentes. Repasando conceptos de gramática, ortografía y escritura.

Aspiramos a brindar un marco para preconceptualizar tanto teórica como prácticamente los modos de hacer con esos objetos de cultura que conforman el saber literario propio de nuestra tradición oral y escrita para ayudar a transformarlos en contenidos propios del nivel primario.

### CALENDARIZACIÓN.

Todas las clases serán presenciales salvo los encuentros sincrónicos que se establezcan para la carrera desde el Acuerdo Institucional aprobado por CAI.

En esos casos y de acuerdo a la necesidad de la cátedra el encuentro podrá efectivizarse presencialmente en alguna de las escuelas asociadas.

**El ateneo es un espacio para la reflexión crítica sobre sus prácticas, en este caso sobre sus planificaciones de las clases de Prácticas del Lenguaje.**

**Por este motivo el eje del trabajo en la cátedra y la distribución de los contenidos estarán en relación directa con el ingreso y permanencia de estudiantes a las escuelas asociadas.**

**Por lo tanto el desarrollo de los contenidos gravita entorno a esas fechas en las que tienen prioridad: la atención personalizada de orientaciones, planificaciones, revisiones y firmas.**

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.

En cada clase se prioriza el trabajo sobre planes, planificaciones, proyectos y secuencias, teniendo en cuenta que el espacio de Ateneo acompaña directamente al Espacio de la Práctica Docente.

Se expondrán en asamblea para discusión, evaluación y mejoras durante la clase. Con atención personalizada de los planes de mayor complejidad.

En grupo o individualmente expondrán los planes como modelo para aprendizaje colectivo. No todas las propuestas se podrán exponer. Serán seleccionadas de manera espontánea.

Los trabajos prácticos son una instancia más de evaluación y serán solicitados uno por cuatrimestre. Se deben presentar con portada, donde figure nombre de la institución, carrera, nombre y apellido de estudiante, título del trabajo, curso, espacio curricular y fecha dispuesta para la entrega.

Cada cierre de cuatrimestre la/el estudiante deberá presentar su carpeta con los trabajos completos y visados en clase. La aprobación de los trabajos se acreditará en cada presentación corregida.

Las propuestas áulicas concernientes a la planificación en el área de Prácticas del Lenguaje y la Literatura, producciones propias relacionadas con la literatura (narraciones, poesías, re-narraciones escritas), el análisis de textos, las exposiciones orales, los trabajos de producción escrita y/o trabajos prácticos serán tenidos en cuenta para la evaluación.

La nota final dependerá del desenvolvimiento durante todo el ciclo lectivo y surgirá de esos instrumentos y el aprestamiento y dedicación en el trabajo del aula, la participación en la realización y preparación de temas, exposición, discusión y reflexión, autoevaluación, evaluación y co evaluación de los diferentes trabajos realizados.

Al tener aprobados los dos cuatrimestres la materia se promociona, en el final se presentarán con todos los trabajos aprobados en una sola carpeta con los datos completos de la cursante para la firma de su libreta.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ALUMNO POR UNIDAD

Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires. *Diseño Curricular para la Educación Primaria*. Primero y Segundo Ciclo. La Plata. 2018.

Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires. *Diseño Curricular para la Educación Primaria*. Primero y Segundo Ciclo. La Plata. 2008.

María Elena Cuter... [et.al.]; coordinado por María Elena Cuter y Cinthia Kuperman. *Prácticas del Lenguaje. Material para Docentes Primer Ciclo y Segundo Ciclo- Educación Primaria*. Ciudad de Bs.As. 2011.

Ministerio de Educación República Argentina. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 1° CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA 1°, 2° y 3° Años y 2° CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA 4°, 5° y 6° Años*. Buenos Aires.2011.

Ministerio de Educación. *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral*.

Ministerio de Educación. *Educación Sexual Integral para la Educación Primaria*.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Morales, M. La observación de aula. (2023)

SUMMA (2018) Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula:

Retroalimentación Formativa.

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2019) Práctica reflexiva: de la reflexión individual a la reflexión compartida.

Cuentos tradicionales y diversos relatos de autores de la literatura universal contemporánea.

Marín, Marta, *Lingüística y enseñanza de la Lengua*, Buenos aires, Aique educación, 1999.

Alvarado, Maite et al, *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Flacso manantial, 2006.  
Devetach, Laura, *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires, Colihue, 1991.  
Ferradás, Delia María, *Proyectos para desplegar las habilidades lingüísticas*, Novedades educativas, Buenos Aires, 2011.  
Jackson, Rosmary, *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986. Capítulos 1 y 7.  
Pampillo, Gloria, et al, *Permítame contarle una historia*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.  
Stapich, Elena, *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*, Novedades educativas, Buenos Aires, 2008.  
Soriano, Marc, *La literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes temas*, Buenos Aires, Colihue, 1995.

**Articulación con el espacio de la práctica docente:**

La articulación de la teoría y la práctica son fundamentales para que los futuros docentes construyan su personal manera de enseñar este lenguaje, teniendo en cuenta los contenidos propios del lenguaje a la vez que los de la didáctica.

El Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura requiere indefectiblemente de la articulación con el Campo de la Práctica Docente y los demás campos que incluyen este espacio, porque de ellos se alimenta para generar los interrogantes y dar herramientas para resolverlos. De esta forma se produce una mutua interpelación y transformación entre todos ellos.

Debido a que la práctica docente se tiene que entender como la inserción del alumno en la realidad escolar, es necesario que desde este espacio curricular, el alumno posea los referentes teóricos para poder realizar la acción pedagógica sustentándose en los marcos teóricos y prácticos necesarios para poder abordar la clase.

A través de la enseñanza de las estrategias didácticas de la lengua y la literatura, la/el estudiante podrá llevar a cabo exitosamente sus prácticas docentes.

Firma:

Aclaración: Prof. Laura Capace

**CONTRATO DIDÁCTICO**

*Por medio de la presente confirmo que he leído y comprendido el Programa de ATENEO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA, EP, CICLO LECTIVO 2026 donde constan todo lo concerniente al proceso de cursada, evaluación y aprobación de este espacio curricular. También manifiesto estar en conocimiento de las condiciones de regularidad y correlatividades de la carrera, siendo el responsable de cumplirlas.*

*Firmo al pie para dar total conformidad.*

Apellido y nombre: .....

DNI: 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha: 

--	--	--	--	--	--	--	--

.....  
Firma de el/la estudiante