

***INSTITUTO SUPERIOR DE
FORMACION DOCENTE Y
TECNICA N°209 -HURLINGHAM***



DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y/O TÉCNICO

CARRERA: **PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

ESPACIO CURRICULAR: **Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura II**

CURSO: 3ro.

TURNO: vespertino

CICLO LECTIVO: 2026

PROFESORA: Lic. C. Verónica Lombardo

CARGA HORARIA: 2hs. más TAIN

DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA: Viernes de 17:30 a 19:30 hs.

MODO DE ACREDITACIÓN: **Promoción directa con opción a final**

CORRELATIVAS DE LA UC: Campo de la Práctica Docente IV (4to. año de la carrera)

MODALIDAD DE CURSADA: **Propuesta de presencialidad plena (PP)**

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN Nro. 4154/07

PROGRAMA DE CONTENIDOS

FUNDAMENTACIÓN

Las Prácticas del Lenguaje proponen una forma de abordar las representaciones del mundo a través de la lengua en uso, desde las prácticas más sencillas e individuales a aquellas que se relacionan con la vida social y real de un individuo y que lo conducen a participar en la vida ciudadana a partir de: comunicar saberes, crear visiones propias, manifestar la creatividad, argumentar y contraargumentar, etc.

De acuerdo a la definición del nuevo Régimen Académico (DGCE-PBA, Res. 4196/24) se plantea el espacio de esta Unidad Académica con **presencialidad plena** (100%), la misma está distribuida en: 70% de presencialidad y 30% mediada por la tecnología a través de clases virtuales sincrónicas; pues es de suma importancia que el alumnado pueda recibir orientación y sea guiado en el uso de la plataforma del INFOD y en cuestiones de alfabetización digital, respecto de la construcción del estudiante de nivel superior y de su rol como futuro docente. Desde la unidad Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y Literatura II, se trabajarán nociones epistemológicas, gramaticales, pragmáticas y discursivas, en función de lo que se va a enseñar y cómo se llevará a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del segundo ciclo de Nivel Primario.

Para llevar adelante estas prácticas, se tendrá presente el Diseño Curricular del Nivel Primario, en el cual están dispuestos los lineamientos, las estrategias, contenidos, propuestas metodológicas y los indicadores de avance de cada año; asimismo, se incorporan los lineamientos curriculares contemplados en la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) en función de los nuevos modos de observar e intervenir en las infancias, de los cambios en la realidad sociocultural, económica y política que hoy nos toca vivir que necesita de docentes que incorporen formas más democráticas, integrales, inclusivas y justas en la práctica pedagógica.

PROPÓSITOS Y SU RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

- Identificación y jerarquización de contenidos curriculares del Diseño Curricular del nivel Primario (segundo ciclo), de Prácticas del Lenguaje y Literatura;
- Reconocimiento del rol crítico del docente como trabajador de la cultura dentro del marco político y cultural de la escuela y del sujeto que va a aprender, teniendo en

cuenta los aportes de la teoría psicogenética, la sociolingüística, la lingüística, el contexto sociocultural y ambiental y la influencia de las TIC en el proceso de aprendizaje.

- Conocimiento de la adquisición de la lengua oral y la lengua escrita y de los procesos cognitivos que intervienen en la producción y comprensión de textos orales y escritos.
- Planteo de situaciones de lectura, escritura e intercambio oral, ajustados a contextos comunicacionales diversos, géneros y propósitos particulares.
- Organización de la tarea de enseñanza a través de secuencias didácticas y proyectos que tengan propósitos específicos y estén ajustados a las necesidades, características y edad madurativa de los/as niños/as.
- Selección del material de lectura atendiendo a la variedad de géneros, autores y épocas; planteo de propuestas didácticas que presenten la lectura como vía de acceso al conocimiento, medio para ampliarlo y encuentro con el goce estético, además de darle sentido a la experiencia personal.
- Identificación de los procedimientos cognitivos que intervienen en el proceso de lectura y escritura, en pos de profundizar y avanzar en la alfabetización con un enfoque equilibrado y en prácticas discursivas reales.
- Capacidad para transformarse en verdaderos mediadores de lectura, que valoran el libro con una perspectiva estética, y así, consultar y evaluar el material escrito que se encuentra en diversos soportes: auditivos, visuales, audiovisuales, táctiles, etc.
- Participación activa en los encuentros de reflexión sobre la forma de abordar la propia práctica docente y sobre la manera de evaluar y autoevaluar proyectos gestionados en torno a las prácticas del lenguaje y la literatura en segundo ciclo.
- Gestión periódica y autónoma de los aspectos ortográficos, sintácticos, fonológicos, morfológicos, semánticos en la escritura individual y colaborativa de textos.
- Realización de fichas que conceptualicen y organicen el material de lectura literaria en función de autores, géneros, contextos de circulación, recursos poéticos y procedimientos literarios.
- Reflexión sobre las nuevas formas de leer y escribir que imponen los dispositivos tecnológicos.
- Capacidad de elaboración de estrategias didácticas que intervengan en el proceso de la adquisición de las prácticas del lenguaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que durante este año los y las estudiantes:

- Reflexionen en torno a su trayectoria como estudiantes de una carrera de formación docente.
- Internalicen las nociones teóricas de la Unidad Académica.
- Seleccionen, jerarquicen y secuencien contenidos, en función de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, de los modos de avance y las formas de evaluación, dispuestos en un plan de clase y una secuencia didáctica; orientando la enseñanza hacia finalidades pedagógicas atentas a los requerimientos del nivel y modalidades, al contexto socio-cultural y las características de los sujetos destinatarios.
- Conozcan de forma exhaustiva el Diseño Curricular de segundo ciclo del nivel Primario y los/as autores/as que aportaron a su escritura.
- Sean capaces de diseñar distintas estrategias de enseñanza, en función de una educación equitativa, igualitaria y que apuesta a la justicia social.
- Fundamenten y evalúen su práctica pedagógica y la de sus compañeros/as con criterios que fortalezcan y mejoren la trayectoria como estudiantes de una carrera docente.
- Diseñen una antología de textos literarios de escritores/as reconocidos por ALIJA.
- Incorporen, transversalmente, los lineamientos curriculares de la Ley de Educación Sexual Integral, de la Ley de Educación Ambiental Integral y del uso de las TIC a las propuestas didácticas diseñadas.
- Logren un trabajo colaborativo y cooperativo en la resolución del proyecto de investigación (revista de divulgación científica), articulando los contenidos entre Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura II y Didáctica de las Ciencias Naturales II.
- Fortalezcan sus conocimientos en el área de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura.

- Sostengan una actitud reflexiva y crítica en el diseño de clases y propuestas pedagógicas.
- Utilicen, diseñen y produzcan una variedad de recursos, en diferentes formatos, integrando diversos contenidos y dispositivos digitales, así como espacios virtuales de aprendizaje.
- Administren los tiempos, los espacios y los agrupamientos de los estudiantes.

CONTENIDOS

Unidad 1: Lineamientos Curriculares de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura

-Lectura y análisis del Diseño Curricular de la Escuela Primaria (segundo ciclo) y de los lineamientos curriculares de la Educación Sexual Integral.

-Revisión del enfoque y de los objetivos de enseñanza y aprendizaje en segundo ciclo.

-Consideraciones de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación en torno a los tres ámbitos de estudio del lenguaje, incluida su reflexión.

-Trayectorias educativas: reflexión sobre la diversidad y las características que adquieren en segundo ciclo.

-Análisis de situaciones didácticas: planes y secuencias. Implementación de las TIC.

-Presentación y abordaje del proyecto de articulación con Didáctica de las Ciencias Naturales: Recorrido ambiental y literario por la Reserva Urbana de Hurlingham

- Diseño de diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas.

-Articulación con Did. de las Ciencias Naturales, exposición del proyecto. Se presentan los ejes del trabajo, planteados en la Ley de Educación Ambiental Integral y se explica en qué consistirá la escritura del proyecto. Orientaciones específicas a fin de que los/as estudiantes puedan armar un recorrido por la reserva, valorando el ambiente y la relación con lecturas literarias que recorren distintos lugares de la República Argentina o que rememoran las raíces folklóricas de nuestra tradición latinoamericana.

Bibliografía obligatoria

- COLOMER, T. (2002) “La lectura de ficción enseña a leer” **En Revista Lectura y Vida**, año 21.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.
- LERNER, D.(1994) *¿Es posible leer en la escuela?*, En **Lectura y Vida**, Año 15, 3, 39-44.
- CFD, (2010) Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, Ministerio de Educación, pp.29-30
- RICARDO, J; CASTEDO, M.; WALLACE,Y.; DAPINO, M. (2022). Actualización Académica. Lecturas y Escrituras en la escuela primaria: Módulo 1: Lecturas y Escrituras en el ámbito literario. Ministerio de Educación de la Nación. Pp.1-71
Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.7015/pm.7015.pdf>

Bibliografía complementaria

- Documento “Actividad habitual: Leer novelas a lo largo de la escolaridad.” Propuesta para alumnos de 1º y 2º Ciclo, Prácticas del Lenguaje, Material para el docente. Dirección Provincial de Educación Primaria, DGCyE, 2008.
- Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo Veintiuno Editores. 2009. Pp 28-42

Unidad 2: Prácticas de lectura y oralidad

- Distintos propósitos de lectura: leer para aprender, disfrutar, buscar, evaluar o hacer.
- Enseñanza de las estrategias de lectura y oralidad: cómo estimular la lectura y la oralidad en la escuela primaria.
- La lectura en función de diversos propósitos, discursos y contextos.

-Consideraciones teóricas sobre el desarrollo de estrategias para abordar la lectura y la oralidad.

-Valoración de la lectura y de la oralidad, como prácticas socioculturales y etnográficas.

-El docente como mediador de lectura.

-Diseño y producción de distintas situaciones didácticas que ejerciten y evalúen las prácticas de lectura y oralidad.

-Proyecto de Literatura Infantil y juvenil:

Se presenta la propuesta a los/as estudiantes que se realizará en grupo y tiene como objetivo general construir un corpus de textos literarios de un mismo/a autor/a.

Etapas

- 1ra. Elegir un autor/a de la Literatura infantil, buscar información sobre su obra y biografía. Exponerlas a través de la técnica de fanzine o fotonovela.
Fecha de entrega: 17 de julio de 2026
- 2da. Buscar cinco libros, ficharlos y seleccionar una lectura para presentar en formato de libro álbum. Se apela a que los/as estudiantes realicen una presentación creativa e innovadora que cause sorpresa y emoción a la hora de realizar la exposición.
Fecha de entrega: 21 de agosto de 2026
- 3ra. Preparar un juego de mesa con alguna de las historias seleccionadas, su trama y personajes. Exponerlo a los compañeros/as.
Fecha de entrega: 18 de septiembre de 2026

-Bibliografía obligatoria

- DEVETACH, I- (2012) *La construcción del camino lector*, Buenos Aires, Comunicarte.

-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), *Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.*

-FREIRE, P. (1991), *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores. pp. 1-7

-FURMAN, M. (2022) "El aprendizaje profundo como meta educativa" En *Enseñar distinto*. Siglo Veintiuno. pp. 51-67.

-MONTES, G. (2006), *La clase como ocasión de lectura*, El Monitor de la

Educación Nº8.-

-SOLÉ, I.(2017) *Estrategias de Lectura*. Graó, pp. 17-41.

Bibliografía complementaria

-CASSANY, D. (2018) *Laboratorio lector*, Barcelona: Anagrama. (selección de capítulos)

-LERNER, D. (2002) *La autonomía del lector*, Revista Lectura y Vida.

-LOMAS, C. (2003) *LEER PARA ENTENDER Y TRANSFORMAR EL MUNDO*, Buenos Aires, UBA.

Unidad 3: Prácticas de escritura

-Conceptualización de los aspectos discursivos de los textos literarios, de estudio, periodísticos y prescriptivos.

-La enseñanza de la producción de textos creativos, textos de estudio y textos propios de los medios de comunicación social: planificación, textualización y revisión recursiva.

-Consideraciones gramaticales y ortográficas en el uso de la escritura de distintos géneros y subgéneros discursivos.

-Propuesta didáctica: Diagramación y producción de diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas, que tengan como eje las prácticas contextualizadas de escritura.

-Reflexiones en torno a nociones lingüísticas y gramaticales.

-Evaluación de procesos de escritura, lectura y puesta oral en distintos momentos de una clase.

-Presentación de textos informativos y explicaciones del trabajo de investigación.

Bibliografía obligatoria

--Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), *Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.*

-GARCÍA NEGRONI, A (2006) *El Arte de Escribir Bien en Español: Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires:Santiago Arcos.

-Ministerio de Educación: Módulo 3: “La enseñanza de la lectura y de la escritura” de Cinthia Kuperman, Diana Grunfeld, María Elena Cuter, Mirta Castedo y Mirta Torres.

Disponible en:

http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/3-focaliza_rlamirada.pdf

-SOLÉ, I.(2017) *Estrategias de Lectura*, Barcelona: Graó. (selección de capítulos)

Bibliografía complementaria

-CASSANY, D. (2018) *Laboratorio lector*, Barcelona: Anagrama. (selección de capítulos)

Unidad 4: Prácticas de la Literatura

-Exposición de Literatura Infantil: textos tradicionales y de autor; teatro, musicalidad y rima en poemas, tantanes, limericks, adivinanzas.

-Nociones teóricas de la narrativa ficcional y no ficcional.

-Ejemplificaciones de situaciones didácticas en el abordaje de la enseñanza de la lectura y la escritura de textos ficcionales.

-Enseñanza para la construcción de criterios personales en la selección de textos literarios, destinados a los y las educandos de la Escuela Primaria.

-Reflexión en el abordaje de la comprensión lectora: estrategias didácticas para diseñar consignas y actividades de escritura de inventiva.

-El docente como mediador de lectura que invita a diseñar bibliotecas personales.

-Centralidad de la enseñanza y problematización de la evaluación a través de rúbricas.

Bibliografía obligatoria

-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), *Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.*

-ANDRUETTO, M. (2008) Conferencia: “*Hacia una literatura sin adjetivos*” 1ra. Jornada de Literatura Infantil y Juvenil. Centro Cultural Paco Urondo.

----- (2021) Conferencia: “La construcción de rúbricas de evaluación” Ministerio de Educación La Pampa. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RgR7UeHrQSc>

-COLOMER, Teresa (2001) “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido”. En **Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura**, Año 22, Nº 1. Buenos Aires, enero/marzo de 2001.

-DAGOBERTO, Daniela Beatriz (2009) “El teatro de Adela Basch y las competencias de los lectores infantojuveniles: Abordaje teórico”. En **Memoria Académica**.

Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7728/ev.7728.pdf

Bibliografía complementaria

-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), *Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.*

-MATO, D. (2017) *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*, Bs. As., Novedades educativas.

-MERCHÁN, C.; FINK, N. (comp.) (2016) #Ni una menos desde los primeros años: Educación en géneros para infancias más libres, Bs. As., Chirimbote.

-Ministerio de Educación (2010), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral*, Buenos Aires.

Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf

----- (2015) *Colección con nuestra voz: Escritos plurilingües de docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas*, Bs. As., Plan Nacional de Lectura.

-SEPPIA, O; DUARTE, M. (2009) “El texto literario” En: *Entre libros y lectores I*, Editorial Lugar.

Unidad 5: Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- Revisión de los modelos lingüísticos y enseñanza de las prácticas del lenguaje.
- Selección y uso de recursos didácticos y tecnológicos.
- Enseñanza descontextualizada de la gramática oracional, discursiva y de nociones de normativa a partir del uso en situaciones de aprendizaje.
- Criterios de revisión ortográfica a partir del aspecto semántico, morfológico y reflexivo de la lengua.
- Análisis del lenguaje de los textos con perspectiva de género y en función de los contenidos de la ESI.
- Diseño y producción de secuencias y reflexión sobre la presentación final del proyecto interdisciplinario.
- Evaluación del tiempo didáctico y de la intervención docente.

Bibliografía obligatoria

-ANIJOVICH, R.(2009) “Nuevas miradas sobre la evaluación de los aprendizajes” ***Dossier : La evaluación de los aprendizajes como objeto de estudio y campo de prácticas.***

Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4081/pr.4081.pdf

-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), *Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.*

-GARCÍA NEGRONI, A (2006) *El Arte de Escribir Bien en Español: manual de corrección de estilo*, Buenos Aires:Santiago Arcos.

-Apuntes preparados por la cátedra.

Bibliografía complementaria

-IRWIN, J. y DOYLE, M.A (2004) *Conexiones entre lectura y escritura*, Buenos Aires: Aique.

-Ministerio de Educación, (2015) *Biblioteca para el aula*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudiante de tercer año deberá enfrentar un doble desafío; por un lado, revisar sus competencias lingüísticas, discursivas, culturales y comunicacionales, adquiridas a lo largo de los años anteriores, y por otro, posicionarse con singular destreza ante los desafíos que implica enseñar Prácticas del Lenguaje y Literatura a niños/as de la escuela primaria de segundo ciclo a través de: el ámbito de la formación del estudiante, el ámbito de la formación del ciudadano y el ámbito de la literatura.

Así también, es necesario que el/la estudiante presente o adquiera un espíritu creativo que le permita imaginar distintas maneras de preparar una clase, teniendo siempre presente que el sujeto que aprende atraviesa determinados estadios; es un emergente de la sociedad, que franquea crisis sociales y culturales; está signado por una cultura común o diferente a él y forma parte de una misma identidad. Por ello, se propondrán clases con amplia participación de los/as estudiantes, en las que se realicen aportes sobre la manera de abordar la práctica docente y la forma en que se procede a la selección y jerarquización de contenidos.

Trabajaremos con secuencias modélicas tratando de generar espacios de reflexión en los que se planteen posibles maneras de llevar adelante la enseñanza de los contenidos de las prácticas del lenguaje y la literatura. En esta misma línea, se explorarán lecturas, ponencias, disertaciones de autores que se hayan dedicado al estudio del lenguaje y la literatura, para luego enfrentarlas con las creencias personales de cada futuro docente, construidas a priori.

La lectura, el análisis y la puesta en común del material teórico que se trabaje en clase, como también la contraposición con la práctica real, serán estrategias comunes y abordadas en distintos momentos. Dentro de estas prácticas se revisarán también las características de los/as niños/as, que desarrollan sus aprendizajes a lo largo de la escuela primaria, pensando en sus estructuras de pensamiento y en el nivel madurativo alcanzado; a fin de plantear prácticas de enseñanza que se basen en los contenidos a trabajar, en el ámbito social y comunicativo de la lengua y en las teorías que han surgido en torno a estos temas. Será pertinente apelar a estrategias de lectura y prelectura, confeccionar glosarios, esquematizar el contenido a través de mapas o redes conceptuales, elaborar resúmenes e informes de

lectura, argumentar y contraargumentar y revisar el material de lectura.

Otro aspecto a destacar del trabajo diario serán los encuentros que dediquemos a la escritura literaria y no literaria, con el fin de tomar esta actividad como una práctica integradora, constante y fundamentalmente necesaria en el perfil de todo docente.

Las intervenciones de la docente a cargo de la cátedra serán aportadas en la planificación, elaboración y revisión de escritos; con el objetivo de mejorar la práctica docente y la escritura. Por eso, el proceso de reescritura tendrá la misma importancia que la versión final del texto, ya que se entiende que las instancias de revisión son momentos imprescindibles en todo aprendizaje. En el plan de escritura, se brindarán estrategias y procedimientos que acompañen el proceso individual y colectivo. Asimismo, se recomendará implementar como práctica constante la metacognición de las propias prácticas.

Estas mismas estrategias se aplicarán cuando los y las estudiantes presenten los textos de la revista de divulgación científica, perteneciente al proyecto interdisciplinario en articulación con Didáctica de las Ciencias Naturales.

Además, se brindarán orientaciones para narrar y leer historias, seleccionadas previamente del corpus propuesto por el Diseño Curricular y otros sitios de difusión de obras y autores literarios (Espacio La Nube y el Plan de Lectura Nacional), con el fin disfrutar en primera instancia la lectura de obras literarias elegidas y, para en un segundo momento, transformarse en verdaderos narradores de cuentos. Por ello, contaremos con espacios en que se determinen criterios teóricos y prácticos para la selección de textos literarios, que optimicen estos encuentros, resulten significativos y sean percibidos por los/as futuros/as docentes como posibilidades de ingreso a la literatura infantil y juvenil.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- a) Redactar las respuestas de las actividades y los trabajos prácticos con solvencia argumental; respetando las formalidades del discurso académico (NORMAS APA).
- b) Participar de la reflexión en el aula, como docentes en formación, con el marco bibliográfico propuesto en el programa. Es importante poder argumentar desde los autores que se indiquen en clase.
- c) Respetar las fechas de entrega de trabajos personales y/o grupales y los plazos establecidos para las reescrituras.

- d) Participar en las clases de las horas TAIN: encuentros que se destinarán a despejar dudas sobre la elaboración de los textos de divulgación que, posteriormente, aparecerán en la revista científica y, como espacio de aprendizaje, diálogo y difusión para socializar los avances que cada grupo desarrolle en la investigación.
- e) Escribir de forma clara, prolija y sin errores ortográficos.
- f) Dar conocimiento de autores y recorridos literarios de la literatura infantil.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a los lineamientos curriculares y a las resoluciones que indican la forma de evaluación en Ciclo Superior, se pretende para este espacio que los/as estudiantes alcancen la categoría de **alumno/a regular** siempre y cuando completen el 60 % de la asistencia a clase y aprueben con 4, cada uno de los cuatrimestres. La **acreditación** de la unidad académica se llevará a cabo a través de un **examen final**.

Los/as estudiantes serán evaluados de forma continua, teniendo en cuenta el carácter procesual y reflexivo de la evaluación. Para ello, se considerarán los siguientes instrumentos:

-**Trabajos prácticos (individuales-grupales)**: deberán mostrar solvencia teórica, académica y práctica. En estas propuestas también se evaluarán los aspectos normativos y ortográficos de la lengua.

-**Presentación y exposición de planes y secuencias,**

-**Participación y disertación en proyectos y exposiciones orales,**

-**Creatividad en los de trabajos y propuestas didácticas,**

-**Elaboración de un corpus de literatura infantil tradicional y actual,**

-**Reflexión crítica de la jerarquización, secuenciación, evaluación y selección de contenidos,**

-**Guías de lectura,**

-Dos parciales de contenidos trabajados en el primer cuatrimestre. En el caso de desaprobados, se contemplan las instancias de recuperatorios en noviembre.

-Presentar y aprobar el proyecto interdisciplinario grupal (Salida a la Reserva Urbana de Hurlingham);

-Realizar una antología literaria para segundo ciclo del nivel Primario.

Modalidad de aprobación: Promoción directa con opción a final

Las condiciones para la acreditación **por promoción directa** (acreditación sin instancia de evaluación final) son:

- asistencia del 60% según la cantidad de clases establecidas por calendario académico;
- obtener un mínimo de 7 (siete) puntos en la instancia de evaluación y la instancia de recuperación (tanto por ausencia, desaprobación o por haber sido calificado con una nota menor a 7).
- cumplir con los requisitos académicos propuestos por la/el docente a cargo de la Unidad Curricular, en el marco del Proyecto Institucional de Evaluación.

Las y los estudiantes que obtengan una nota entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos, tendrán la cursada aprobada y pasarán automáticamente al sistema de acreditación con instancia de evaluación final.

Examen final

Será un momento de reflexión en el que el/la estudiante revise nociones teóricas, enfoques metodológicos en torno al área, autores abordados a lo largo del año y presente una secuencia, antología y el proyecto de salida educativa a la Reserva Urbana de Hurlingham. Asimismo, se evaluará teniendo presente el marco teórico visto, el enfoque del área de la provincia de Bs. As. y se contemplará el recorrido que haya hecho en la materia.

La ortografía, el estilo y la coherencia de los textos presentados también serán tenidos en cuenta. **Los/as estudiantes no podrán tener errores ortográficos en las propuestas escritas.**

Orientaciones para estudiantes que acrediten en condición de “libre”

- a-Tener en cuenta los Bloques del programa y los Criterios de Evaluación, expuestos en el programa,
- b-Presentar una secuencia didáctica, con anterioridad a la fecha del examen final, en la que se desarrolle la selección de contenidos dada por la profesora titular de la unidad curricular,
- c-Exponer oralmente una clase de la secuencia didáctica,
- d-Leer, analizar y dar cuenta de la bibliografía que se dispone en este programa,
- e-Mostrar solvencia académica y reflexiva, en la instancia del examen oral, después de haber leído críticamente la propuesta de estudio.
- f-Realizar un examen escrito.
- g-Presentar una propuesta literaria de literatura infantil, conformada por cuatro textos de un mismo autor/a o de distintos autores con un mismo eje temático o discursivo.

Orientaciones para estudiantes que hayan adquirido la regularidad en otro Instituto

Los/as estudiantes que ingresen por pase de otro establecimiento y que adeuden la acreditación final, deberán adecuarse a las condiciones de evaluación que aquí se detallan:

- a-Tener en cuenta las Unidades y los Criterios de Evaluación, expuestos en el programa,
- b-Presentar una secuencia didáctica, con anterioridad a la fecha del examen final, en la que se desarrolle la selección de contenidos dada por la profesora titular de la unidad curricular,
- c-Leer, analizar y dar cuenta de la bibliografía que se dispone en este programa,
- d-Mostrar solvencia académica y reflexiva, en la instancia del examen oral, después de haber leído críticamente la propuesta de estudio.
- e-Realizar un examen escrito antes de pasar a la instancia oral.
- f-Presentar una propuesta literaria de literatura infantil, conformada por cuatro textos de un mismo autor/a o de distintos autores con un mismo eje temático o discursivo.

CALENDARIZACIÓN

FECHA	UNIDAD	CLASE	ENTORNO PP O PPC (SEGÚN CORRESPON DA: Presencial/ Virtual sincrónico/Vi rtual asincrónico	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
27/03	1	1	Presencial	Presentación de la docente, de la materia, del programa y del proyecto interdisciplinario. Dinámicas de trabajo. Fechas importantes. Modos de aprobación de la Unidad Académica. Contrato didáctico.	Presentación del corpus bibliográfico y fuentes que se utilizarán en este espacio curricular. Se dejan indicaciones para el primer material de lectura: Diseño Curricular de nivel Primario.
03/04		SEMANA SANTA		FERIADO	
10/04	1	2	Presencial	Articulación con Did. de las Ciencias Naturales, exposición del proyecto. Se presentan los ejes de trabajo, planteados en la Ley de Educación Ambiental Integral y se	Presentación preparada por las profesoras de ambas Unidades Curriculares: exposición de la Ley de Educación Ambiental Integral.

				explica en qué consistirá la escritura del Proyecto Salida Educativa. Orientaciones específicas.	
17/04	1	3	Presencial	-Lectura y análisis del Diseño Curricular de la Escuela Primaria (segundo ciclo) y de los lineamientos curriculares de la Educación Sexual Integral. -Revisión del enfoque y de los objetivos de enseñanza y aprendizaje en segundo ciclo.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo</i> ; 1a ed. -CFD, (2010). <i>Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral</i>, Ministerio de Educación, pp.29-30
24/04	1	4	Presencial	-Trayectorias educativas: reflexión sobre la diversidad y las características que adquieren en segundo ciclo. -Análisis de situaciones	Revisión del Diseño Curricular en función de las propuestas didácticas que se faciliten como modelos de análisis. -LERNER, D.(1994) <i>¿Es posible leer en la escuela?</i>, En Lectura y Vida, Año 15, 3, 39-44.



				didácticas: planes y secuencias. Implementación de las TIC.	
01/05			Feriado	Día del Trabajador/a	
08/05	1	5	Presencial	-Trayectorias educativas: reflexión sobre la diversidad y las características que adquieren en segundo ciclo.	-RICARDO, J; CASTEDO, M.; WALLACE,Y.; DAPINO, M. (2022). Actualización Académica. Lecturas y Escrituras en la escuela primaria: Módulo 1: Lecturas y Escrituras en el ámbito literario. Ministerio de Educación de la Nación. Pp.1-71 Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.7015/pm.7015.pdf
15/05	2	6	Presencial	-Distintos propósitos de lectura: leer para aprender, disfrutar, buscar, evaluar o hacer. -Enseñanza de las estrategias de lectura y oralidad: cómo estimular la lectura y la	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i> -RICARDO, J; CASTEDO, M.; WALLACE,Y.; DAPINO, M. (2022). Actualización Académica. Lecturas y Escrituras en la escuela primaria: Módulo 1: Lecturas y Escrituras en el ámbito literario. Ministerio de Educación



				oralidad en la escuela primaria. -Articulación con Did. de las Ciencias Naturales, exposición del proyecto. Se presentan los ejes del trabajo, planteados en la Ley de Educación Ambiental Integral y se explica en qué consistirá la escritura del proyecto. Orientaciones específicas a fin de que los/as estudiantes puedan armar un recorrido por la reserva, valorando el ambiente y la relación con lecturas literarias que recorren distintos lugares de la República Argentina o que rememoran las raíces folklóricas de nuestra tradición latinoamericana.	de la Nación. Pp.1-71 Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.7015/pm.7015.pdf -Elaboración de un plan de clase.
--	--	--	--	--	---



22/05	2	7	Presencial	-La lectura en función de diversos propósitos, discursos y contextos. -Consideraciones teóricas sobre el desarrollo de estrategias para abordar la lectura y la oralidad. -Valoración de la lectura y de la oralidad, como prácticas socioculturales y etnográficas.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i> -RICARDO, J; CASTEDO, M.; WALLACE,Y.; DAPINO, M. (2022). Actualización Académica. Lecturas y Escrituras en la escuela primaria: Módulo 1: Lecturas y Escrituras en el ámbito literario. Ministerio de Educación de la Nación. Pp.1-71 Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.7015/pm.7015.pdf -Revisión del plan de clase construido por los/as estudiantes.
29/05	2	8	Presencial	-El docente como mediador de lectura.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i> -FURMAN, M. (2022) “El aprendizaje profundo como meta educativa” En

					<i>Enseñar distinto. Siglo Veintiuno. pp. 51-67.</i>
05/06	2	9	Presencial	-Jerarquización de contenidos en función de propósitos y la centralidad de la enseñanza.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i> -Presentación de secuenciación de contenidos armada por la cátedra.
12/06	2	10	Presencial	-Presentación de escenas de clases a fin de que se reflexione sobre el accionar de los docentes que allí aparecen y sobre las estrategias empleadas. Análisis de las situaciones según el enfoque de la prov. de Bs. As. Propuesta modélica para el parcial.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i>

19/06	3	11	Presencial	Parcial individual	
26/06	1 y 2	12	Presencial	-Conceptualización y revisión del ámbito de la Formación del Estudiante. Ejes transversales en la política bonaerense. -Devolución y reflexión en torno a los resultados del parcial.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i>
03/07	2	13	Presencial	-La lectura en función de diversos propósitos, discursos y contextos. -Proyecto interdisciplinario: Salida educativa a la reserva.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i>
10/07			Feriado Puente		
17/07	2	14	Presencial	-Consideraciones gramaticales y ortográficas en el uso de la	-GARCÍA NEGRONI, A (2006) <i>El Arte de Escribir Bien en Español: Manual de corrección de estilo,</i>



				escritura de distintos géneros y subgéneros discursivos. -Propuesta didáctica: Presentación de la primera parte del proyecto de literatura infantil. - Reflexión metacognitiva del trayecto.	Buenos Aires:Santiago Arcos. - DEVETACH, I- (2012) <i>La construcción del camino lector</i>, Buenos Aires, Comunicarte. Pp. 1-50
20/07 al 31/07			Receso invernol		
03/08 al 14/08			Mesas de examen		
21/08	3	15	Presencial	-Evaluación de procesos de escritura, lectura y puesta oral en distintos momentos de una clase. 2da. Buscar cinco libros, ficharlos y seleccionar una lectura para presentar en formato de libro álbum. Se apela a	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ;</i> 1a ed -SOLÉ, I.(2017) <i>Estrategias de Lectura</i>, Barcelona: Graó. (selección de capítulos)

				que los/as estudiantes realicen una presentación creativa e innovadora que cause sorpresa y emoción a la hora de realizar la exposición. Fecha de entrega: 21 de agosto de 2026	-Puesta en marcha de los planes de clase con el material didáctico correspondiente.
28/08	3	16	Presencial	-Exposición de Literatura Infantil: textos tradicionales y de autor.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ;</i> 1a ed.
04/09	4	17	Presencial	-Exposición de Literatura Infantil: textos tradicionales y de autor; teatro, musicalidad y rima en poemas, tantanes, limericks, adivinanzas. -Nociones teóricas de la narrativa ficcional y no ficcional.	Material de consulta preparado por la profesora de la cátedra.

11/09			Feriado: Día del maestro/a		
18/09	4	18	Presencial	-Ejemplificaciones de situaciones didácticas en el abordaje de la enseñanza de la lectura y la escritura de textos ficcionales. -Enseñanza para la construcción de criterios personales en la selección de textos literarios, destinados a los y las educandos de la Escuela Primaria. 3ra. Preparar un juego de mesa con alguna de las historias seleccionadas, su trama y personajes. Exponerlo a los compañeros/as. Fecha de entrega: 18 de septiembre de 2026	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo</i> ; 1a ed. -COLOMER, Teresa (2001) "La enseñanza de la literatura como construcción de sentido".En Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura, Año 22, Nº 1. Buenos Aires, enero/marzo de 2001.

25/09	4	19	Presencial	Clase combinada con Did. de las Ciencias Naturales II. Presentación del Proyecto Interdisciplinario	Exposición y reflexión en torno a las propuestas presentadas por los y las estudiantes.
02/10	4	20	Presencial	-Reflexión en el abordaje de la comprensión lectora: estrategias didácticas para diseñar consignas y actividades de escritura de inventiva. -El docente como mediador de lectura que invita a diseñar bibliotecas personales. -Reflexión sobre la práctica docente.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ;</i> 1a ed. -DAGOBERTO, Daniela Beatriz (2009) "El teatro de Adela Basch y las competencias de los lectores infantojuveniles: Abordaje teórico". En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7728/ev.7728.pdf
09/10	4	21	Presencial	-Segundo parcial -Centralidad de la enseñanza y	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular</i>



				problematización de la evaluación a través de rúbricas. Confección de modelos de rúbricas para evaluar el proceso de aprendizaje en torno a una selección de contenidos del DC.	<i>para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.</i> -ANIJOVICH, R. (2021) Conferencia: “La construcción de rúbricas de evaluación” Ministerio de Educación La Pampa. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RgR7UeHrQS
16/10	5	22	Presencial	-Centralidad de la enseñanza y problematización de la evaluación a través de rúbricas. Confección de modelos de rúbricas para evaluar el proceso de aprendizaje en torno a una selección de contenidos del DC.	-ANIJOVICH, R. (2021) Conferencia: “La construcción de rúbricas de evaluación” Ministerio de Educación La Pampa. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RgR7UeHrQS

				-Recuperatorio del primer parcial.	
23/10	5	23	Presencial	-Revisión de los modelos lingüísticos y enseñanza de las prácticas del lenguaje. -Selección y uso de recursos didácticos y tecnológicos. -Recuperatorio del segundo parcial	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed</i> -ANIJOVICH, R.(2009) "Nuevas miradas sobre la evaluación de los aprendizajes" <i>Dossier : La evaluación de los aprendizajes como objeto de estudio y campo de prácticas.</i> Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4081/pr.4081.pdf
30/10	5	24	Presencial	-Criterios de revisión ortográfica a partir del aspecto semántico, morfológico y	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ; 1a ed.</i> -Reflexión sobre la práctica docente. Apunte preparado por la cátedra.

				reflexivo de la lengua.	
06/11	5	25	Presencial	-Análisis del lenguaje de los textos con perspectiva de género y en función de los contenidos de la ESI. -Diseño y producción de secuencias y reflexión sobre la presentación final del proyecto interdisciplinario.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ;</i> 1a ed. -CFD, (2010). <i>Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral</i>, Ministerio de Educación, pp.29-30
13/11	5	26	Presencial	Devolución de la secuencia. -Evaluación del tiempo didáctico y de la intervención docente.	-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2018), <i>Diseño Curricular para la Educación Primaria : segundo ciclo ;</i> 1a ed. -Reflexión y discusión en torno a la práctica docente.
20/11			Feriado: Día de la Soberanía Nacional		
27/11	5	27	Presencial	Cierre del segundo cuatrimestre.	-Reflexión metacognitiva y evaluación del trayecto de la Unidad Académica.

				Entrega de notas y firma de libretas.	
--	--	--	--	---	--

ACUERDOS INSTITUCIONALES

Como se explicita en la fundamentación, los contenidos, objetivos, la bibliografía, los criterios y recursos de evaluación se prevé un trabajo de investigación y escritura, en articulación con la Unidad Académica Didáctica de las Prácticas de las Ciencias Naturales II, en el marco de la realización de una revista de divulgación científica que esté destinada a niños y niñas de segundo ciclo, cuya información dé cuenta de la realidad socio-ambiental, territorial y cultural del municipio de Hurlingham, como también, de los lineamientos de la Ley de Educación Ambiental Integral (Nro. 26271).

El proyecto persigue como principal objetivo la visibilización de las problemáticas que exponen los lineamientos de la Ley nro. 26271 en los artículos e insumos que la revista divulgue; con la iniciativa de que se conviertan en recursos de la futura práctica pedagógica de los docentes en formación.

Firma:

Aclaración:

CONTRATO DIDÁCTICO

**CONTRATO
DIDÁCTICO**

***INSTITUTO SUPERIOR DE
FORMACION DOCENTE Y
TECNICA N°209 -HURLINGHAM***



DOCENTE: Lic. C. Verónica Lombardo

CURSO: 3ro. de EP

CICLO LECTIVO: 2026

Apellido y nombre del/a estudiante:

FUNDAMENTACIÓN

Las Prácticas del Lenguaje proponen una forma de abordar las representaciones del mundo a través de la lengua en uso, desde las prácticas más sencillas e individuales a aquellas que se relacionan con la vida social y real de un individuo y que lo conducen a participar en la vida ciudadana: comunicar saberes, crear visiones propias, manifestar la creatividad, argumentar y contraargumentar, etc.

Desde la unidad Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y Literatura II, se trabajarán nociones epistemológicas, gramaticales, pragmáticas y discursivas, en función de lo que se va a enseñar y cómo se llevará a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo de segundo ciclo del Nivel Primario.

Para llevar adelante estas prácticas, se tendrán presentes el Diseño Curricular de nivel Superior y el Diseño Curricular del Nivel Primario en los que están dispuestos los lineamientos, las estrategias, contenidos, propuestas metodológicas y los indicadores de avance de cada ciclo y año; asimismo, se incorporan los lineamientos curriculares contemplados en la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) en función de los nuevos modos de observar e intervenir en las infancias, de los cambios en la realidad sociocultural, económica y política que hoy nos toca vivir, en la cual se necesitan de docentes que incorporen formas más democráticas, integrales, inclusivas y justas en la práctica pedagógica.

A los efectos de optimizar las horas de clase; es necesario que el alumnado conozca los criterios generales de las instancias de evaluación y las normas de convivencia que se pretenden para esta materia. Por ello, se destacan en este acuerdo las pautas didácticas y de convivencia.

1) ASISTENCIA

a-Es responsabilidad de los y las estudiantes conocer el Régimen de inasistencias, a las que también se suman las llegadas tarde a clase.

Para esta unidad curricular se estipula el 60% de asistencia, según la cantidad de clases establecidas por calendario académico.

b-La hora de clase inicia a las 17:30 horas, después de comenzado el horario de la materia, el docente tendrá en cuenta quince minutos más para la llegada tarde y treinta para el ausente.

Es importante que los y las estudiantes cumplan con el horario de la materia, ya que es una manera de ser respetuosos con quien está a cargo de la cátedra, con su trabajo y con los/as compañeros/as que asisten en el horario designado. Al igual que se pide una presencia activa y sin interrupciones desde el inicio hasta el final de la clase.

2) CONVIVENCIA

Se espera que cada encuentro sea un espacio de diálogo y reflexión en el que se pongan en constante discusión las formas tradicionales del proceso de enseñanza y

aprendizaje con el enfoque que los Diseños Curriculares del Nivel Primario persiguen, amparado en la Ley de Educación Nacional (LEN) y Provincial, la Ley de Educación Sexual Integral, la Ley de Educación Integral Ambiental y las resoluciones que están subordinadas a ellas y respetan las convenciones de los tratados internacionales a los que adhiere la República Argentina. Con el fin de pensar la educación, como derecho adquirido, que tienen todos/as los/as niños/as que viven en nuestro país.

Los/as futuros docentes, actores sociales y políticos, no pueden desconocer este mandato. De ahí que se espera compromiso, responsabilidad y lectura del material bibliográfico para tomar la palabra y compartir sus pensamientos con el resto de la clase.

3) INSUMOS DE EVALUACIÓN

La cátedra considera que la evaluación es un proceso que comienza el primer día de clase y finaliza el último. Es decir, la evaluación posee un carácter procesual, por ello el alumnado tendrá que demostrar las competencias adquiridas durante el año a través de **actividades de escritura reflexiva, presentación de un plan de clase y secuencia didáctica, armado de una antología literaria, realización y aprobación de dos parciales y presentación de un proyecto interdisciplinario.**

Como también, se tendrán en cuenta la asistencia, las exposiciones de planes de clase y secuencias con material didáctico y la participación grupal en el proyecto anual interdisciplinario, entre Didáctica de las Ciencias Naturales II y Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura II.

Por último, para la instancia del final se espera que el/la estudiante realice un recorrido conceptual y bibliográfico de lo trabajado a lo largo del año; exponga el proyecto, (materializado en una revista de divulgación científica) y presente la antología literaria y la secuencia elaborada durante el año.

4) CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- a) Redactar las respuestas de las actividades y los trabajos prácticos con solvencia argumental; respetando las formalidades del discurso académico (NORMAS APA).
- b) Participar de la reflexión en el aula, como docentes en formación, con el marco bibliográfico propuesto en el programa. Es importante poder argumentar desde los autores que se indiquen en clase.
- c) Respetar las fechas de entrega de trabajos personales y/o grupales y los plazos establecidos para las reescrituras.
- d) Participar en las clases de las horas TAIN: encuentros que se destinarán a despejar dudas sobre la elaboración de los textos de divulgación que, posteriormente, aparecerán en la revista científica y, como espacio de

aprendizaje, diálogo y difusión para socializar los avances que cada grupo desarrolle en la investigación.

- e) Escribir de forma clara, prolija y sin errores ortográficos.
- f) Dar conocimiento de autores y recorridos literarios de la literatura infantil.

[illegible]

