



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 209.
HURLINGHAM**

“Ceferino Namuncurá”

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CURSO: 3er año TV

DOCENTE: Lic. Ma. Natalia Rodríguez Zúñiga

CICLO LECTIVO: 2026

**PROGRAMA DE LA UNIDAD CURRICULAR:
Configuraciones Culturales del Sujeto de la Educación Primaria**



FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

El “desafío” de la propuesta es abordar el conocimiento de la construcción de la subjetividad del Sujeto de la educación primaria en el contexto actual.

Para ello debemos considerar en primer momento que los conceptos de infancia y de escuela surgen en la modernidad, con las características socio históricas propias de ésta. La normatividad, la búsqueda e imposición de homogeneidad, la rigidez lo estereotipado de los roles de la relación educativa están en su origen y aún perduran en el imaginario social y en la acción pedagógica. Presentando también los roles del docente, la escuela y el niño, características afines modernas, es decir una relación de asimetría entre adulto y niños, en donde el saber radica en el primero y en el que el segundo es sometido a su autoridad, no siendo sujeto de derechos como es hoy en día, sino ejerciendo la categoría de menor, y el adulto su tutela.

Estos conceptos llegan a nuestros días con la necesidad de ser revisados, debido a que la construcción de la subjetividad actualmente se da en una sociedad diferente a la Moderna, hoy es dinámica, líquida, cambiante y multidimensional, no aislada sino en interacción con el medio y con los actores (y sus subjetividades) y las instituciones que en este medio intervienen.

Es deseable abandonar la mirada adultocéntrica de las infancias sin abandonar la idea de las mismas cayendo en la falacia del fin de la infancia.

“Si hay nuevas infancias, entonces hay nuevos adultos” (Diker, G. 2008). Las infancias se presentan autónomas, independientes, desidealizadas como infancias en la medida que parece transitar un mundo sin la necesidad de los adultos. A la vez que se nos presenta una infancia hiperrealizada también lo hace la infancia argentina que, en más de un 60% se encuentra bajo la línea de pobreza y la educación pública en cuestión.

Según Zigmun Bauman, estamos ante “(...) un proceso de constante y continua desregulación que afecta a todos los ámbitos de la vida” (Arenas, 2011). El paso de la solidez a la liquidez...la vida en lo líquido. Las nuevas lógicas de consumo, medicalización, comunicación, de vivencia del tiempo y el espacio, las nuevas tecnologías, los modelos económico-políticos neoliberales, influye en la configuración de las identidades infantiles, en las culturas escolares y en los roles que los adultos ejercen en relación a ellos.

Históricamente, Niño y Adulto que se construyen y ponen en juego de forma dialéctica. En ese juego se da la relación educativa a la que este espacio curricular se propone aportar conocimientos. Las infancias se van configurando en diálogo con su contexto socio, histórico y político a partir de los



actores que los conforman, todos van construyendo su subjetividad, niños, niñas, adolescentes y adultos en comunicación e interacción con el medio de manera interseccional.

En sintonía con la concepción mencionada como fundamento de la Cátedra, esta propuesta tiene la característica de dinamismo que su contenido principal le impone, no siendo una propuesta cerrada sino flexible a los procesos socio históricos que le son contexto. La materia profundizará en aquellas propuestas teóricas que desarrollan estos cambios en las infancias y explican lo contemporáneo desde sus múltiples dimensiones.

El recorrido propone realizar un análisis de las relaciones entre los procesos culturales que configuran las identidades de los niños/as, sus maestros/as sin dejar de lado las culturas escolares que les dan contexto y los alimentan.

La escuela es la institución hegemónica desde la cual también se aporta a la construcción de las identidades infantiles. En la actualidad ha perdido ese lugar de exclusividad moderno ya que co existe con otros actores que aportan a esa construcción subjetiva de los niños niñas y adolescentes y de los sujetos en general. Pero como permanece, desde la modernidad a la fecha, ejerce un rol activo en este proceso.

“Son los niños los que desafían a re definir la escuela” (Carli, S. 2005)

Es fundamento de la cátedra, además el abordaje de la propuesta con una perspectiva desde la ESI, focalizando en sus ejes, principalmente en la construcción cultural de las subjetividades de las infancias.

Se considera la propuesta enmarcada globalmente en las pedagogías críticas ya que son rupturistas de lo hegemónico, destructoras de estereotipos, entre otros aspectos centrales.

“Cuando se habla de educación y sexualidad suele aparecer una idea muy instalada en el imaginario social que vincula la enseñanza de la sexualidad a un espacio y momento específico de la vida escolar, como por ejemplo una clase en el marco de una materia o un taller” (González del Cerro, Fainsod UBA 2021).

Una premisa desde la se piensa esta propuesta de cátedra, es que, por el contrario, en las aulas, pero también en los pasillos, en los patios, en la vereda es donde y cuando, por acción u omisión se desarrollan contenidos y expectativas relativas a los cuerpos sexuados. Adhiriendo a la conocida frase “toda educación es sexual” de Graciela Morgade que es uno de los pilares a partir de los cuales la normativa ESI fundamenta la necesidad de que la comunidad educativa entera se haga cargo de este proceso históricamente silenciado: advierte que, se quiera o no, “ya se está enseñando sobre sexualidad, pero en general desde los enfoques propios de los adultos y a partir de procesos de normalización” (Catalina González del Cerro y Paula Fainsod, UBA 2021).



Todos estos fundamentos mencionados aportan a la mirada de infancias que sustentan la cátedra, la mirada hacia el adulto y al contexto.

PROPÓSITOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

- Favorecer la comprensión e incorporación por parte de los estudiantes de las categorías conceptuales que conforman las subjetividades infantiles del sujeto de la primaria, entendiéndolas en contexto y dinámicas.
- Brindar a los estudiantes elementos para el análisis y deconstrucción de los estereotipos de las prácticas escolares a partir de nuevas perspectivas.
- Generar un espacio de análisis crítico sobre las prácticas, teorías, cotidianeidad institucional y situaciones sociales que influyen en la construcción de las subjetividades infantiles.
- Propiciar la adopción por parte de los estudiantes de los nuevos paradigmas como adultos para pensar las infancias, la escuela y su futura tarea docente.

CONTENIDOS

¿Qué saberes permiten el reconocimiento y la comprensión del mundo subjetivo y cultural del sujeto de la educación?

Unidad Uno: Sujeto y subjetividad

Sujeto y subjetividad: Surgimiento del concepto de Infancia. Categoría y experiencia. Diferentes perspectivas. Teorías sobre las infancias en el siglo XX. Adultocentrismo. La ternura.

Cultura y subjetividad infantil del nuevo siglo, las “infancias”: Construcción de subjetividad infantil en el nuevo milenio. Del menor al Sujeto.

Subjetividades. Modificaciones de los dispositivos estructurantes: la familia, la comunidad y la escuela. Nuevos y viejos agentes de comunicación como modeladores de la experiencia infantil.

Bibliografía Obligatoria:

CARLI, S. (1999): “La infancia como construcción social” en S. Carli (comp.): De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad, Buenos Aires, Santillana, pp. 11-39

DIKER, G. (2009): ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? Universidad Nacional de General Sarmiento. p 7 a 32



STAGNO, L. (2011) “El descubrimiento de la infancia, un proceso que aún continúa” en S. Finocchio & N. Romero: Saberes y prácticas escolares, Rosario, Homo Sapiens Editores – Flacso, 2011.
Disponible en línea en: <https://www.aacademica.org/leandro.stagno/4.pdf>

Unidad Dos: Identidades infantiles

Las culturas infantiles: debates en torno al papel del mercado y las industrias culturales. La infancia consumidora. Los medios de comunicación, Las nuevas tecnologías, la escuela y las nuevas identidades. El rol del adulto frente al consumo infantil.

ESI: La diversidad, el género, los derechos en la constitución de las infancias, adolescentes y jóvenes en plural.

Bibliografía obligatoria:

DIKER, G. (2009): ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? Universidad Nacional de General Sarmiento. P 68 a 74; 79 a 82

LEKOTEK Nr0. 5 2023 DOSSIER INFANCIAS Y PANTALLAS La pantalla no es un juego. Por Carolina Di Palma. Página 4 / Infancias y consumo. Las dinámicas contemporáneas del juego y de la sociabilidad. Por Carolina Duek. Página 6.

MORGAGE; G. (2016): Educación sexual integral con perspectiva de género. Cap 1 y 2. Editorial Homo Sapiens. Buenos Aires.

Unidad Tres: El rol de las instituciones

Las infancias y la escuela: Los roles en el vínculo educativo escolar.

La escuela, un escenario para las infancias: Las subjetividades escolares ¿se nace o se aprende? Infancia y trayectorias escolares. Recursos docentes para trabajar en el aula. Límites. Comunicación Asertiva y empática. Trabajo en grupos. El Humor y el Juego. El rol del Estado.

Bibliografía Obligatoria:

DIAZ De La RADA, A. (2011) Tejidos de Tiempo. Algunos comentarios para pensar sobre la infancia y la escuela. En Discusiones sobre la infancia y adolescencia. Niños y jóvenes, dentro y fuera de la escuela. Ed Biblos. Buenos Aires

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACION SUPERIOR. “Los niños y los docentes Hoy”



KAPLAN, Carina. GARCIA, Sebastián (2006). La Inclusión como posibilidad. Pág. 19 a 30-44 a 46. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires.

Unidad Cuatro: La sociedad de riesgo en las nuevas infancias.

Entre la abundancia y la pobreza: niños desrealizados o “la infancia de la calle”; niños hiperrealizados o “infancia frente a la pantalla”. La satisfacción inmediata. Medicalización de la infancia.

Violencia, lenguaje e infancia. Concepto y tipos de Violencia. Violencia Escolar (bullying). Comunicación No violenta. Estrategias y dinámicas de abordaje.

Concepto de conflicto. El conflicto como oportunidad para el aprendizaje. Recursos docentes para trabajar conflictos en el aula. La Mediación.

Bibliografía Obligatoria:

CARLI, S. (2010): Notas para pensar la infancia en la argentina (1983-2001) figuras de la historia reciente. Revista Educacao em Revista. V26 n.01 pp 356-363.

DIKER, G. (2009): ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? Universidad Nacional de General Sarmiento. P 75 a 77

GUÍA FEDERAL DE ORIENTACIONES, para la intervención educativa en situaciones complejas relacionadas con la vida escolar. (2014) Ministerio de Educación.

STAGNO, L. (2020): La educación en la encrucijada: proyectos, pedagogías y prácticas. LA escolarización de las infancias en la trama de la desigualdad social. En infancias contemporáneas. Un enfoque histórico-social y antropológico. Filo UBA Curso 5. Clase 3. Pdf

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Son el diálogo, la horizontalidad de la interacción, la actitud de reflexión, la teoría, los que construyen la posibilidad de aprender. Es por esto que las estrategias de enseñanza que se llevarán a cabo propiciarán la autonomía, la reflexión, el intercambio y la construcción del pensamiento crítico.

Se seguirá:

- Clases teórico/prácticas basadas en la problematización, pensadas como espacios de enseñanza y de aprendizaje que favorezcan la discusión, argumentación y contraargumentación, el debate



de la bibliografía, de las categorías conceptuales, paradigmas, perspectivas teóricas de la materia, evitando el desarrollo explicativo centrado en el docente. Hacer entrar en diálogo la teoría con la práctica.

- Espacios de Trabajo Práctico: se propondrán distintas modalidades de trabajo reflexivo para poner en juego los conceptos, identificarlos, ejemplificarlos, etc.

Trabajos prácticos individuales para la conceptualización y profundización de bibliografía y/o grupales para la reflexión crítica.

Exposiciones audiovisuales, gráficas, orales, escritas bajo formatos actuales (podcasts, perfiles, crónicas, etc.)

Análisis de registros de observaciones realizadas en escuelas en el espacio de la práctica a partir de conceptos vistos. Análisis de publicidades gráficas y audiovisuales sobre la temática, de fotografías, viñetas, humor gráfico. Lectura crítica de notas periodísticas, artículos publicados en páginas web.

Trabajo sobre selección de cuentos, poesías, canciones sobre la temática. Reflexión sobre la propia biografía escolar. Estudios de casos de registro propio o de la cátedra.

CALENDARIZACIÓN DE LA PROPUESTA

<u>Fecha</u>	<u>Contenido</u>	<u>Bibliografía</u>	<u>Actividad</u>
19/03/2026 26/04/2026	<u>Unidad uno</u>	CARLI, S. (1999): "La infancia como construcción social"	
16/04/2026	<u>Unidad uno</u>	DIKER, G. (2009): ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? p 7 a 32	
30/04/2026	<u>Unidad uno</u>	STAGNO, L. (2011) "El descubrimiento de la infancia, un proceso que aún continúa"	
14/05/2026	<u>Unidad Uno</u>	Anteriores	
28/05/2026 11/06/2026	<u>Unidad Dos</u>	DIKER, G. (2009): ¿Qué hay de nuevo	



		en las nuevas infancias P 68 a 74; 79 a 82 LEKOTEK Nr0. 5 2023 DOSSIER INFANCIAS Y PANTALLAS La pantalla no es un juego. Por Carolina Di Palma. Página 4 / Infancias y consumo. Las dinámicas contemporáneas del juego y de la sociabilidad. Por Carolina Duek. Página 6. MORGADE; G. (2016): Educación sexual integral con perspectiva de género. Cap. 1 y 2.	
09/07/2026	<u>Unidad uno y dos</u>		Trabajo de síntesis y reflexión. Cierre de cuatrimestre

2do cuatrimestre a confirmar

EVALUACIÓN

La evaluación es una parte importante de la enseñanza ya que brinda información sobre los logros y las dificultades en el desarrollo del aprendizaje. Al valorar los avances y registrar los problemas permite tomar decisiones acerca de los apoyos adecuados para superar los inconvenientes y las estrategias para mejorar la enseñanza.

En un momento inicial se realizará la evaluación diagnóstica para conocer al grupo, sus saberes previos, sus potencialidades y posibles dificultades. La misma se llevará a cabo a partir de actividades de resolución áulica grupal e individual.

La evaluación entendida como proceso tendrá lugar durante las actividades de aprendizaje realizadas por los alumnos y las alumnas, y contará con instancias de coevaluación,



autoevaluación y metaevaluación. Esto permitirá a las y los estudiantes identificar sus progresos y dificultades, al tiempo de aumentar su responsabilidad y autonomía en el estudio.

La docente, mediante trabajos prácticos y actividades de conceptualización realizará devoluciones y brindará las sugerencias necesarias para la continuación de las tareas.

Los instrumentos de evaluación formativa que se utilizarán son: seguimiento de actividades, análisis de textos, conceptualización, debate, participación oral y escrita.

Los criterios serán explicitados y formarán parte del contrato didáctico con los alumnos:

- Coherencia formal y semántica con el tipo de producción solicitada
- Uso correcto de la lengua escrita y oral según la instancia.
- Comprobación de lectura de la bibliografía obligatoria. Material audiovisual y filmico.
- Desarrollo del razonamiento crítico.
- Elaboración de los trabajos prácticos y de investigación, individuales y grupales

ACREDITACIÓN:

Se encuadra dentro del Régimen académico para el nivel superior de la Provincia de Buenos Aires vigente 2025.

Los y las estudiantes deben cumplimentar las instancias mencionadas, correspondientes a la cursada en cuanto al %60 de asistencia,

Realizar satisfactoriamente las actividades de los prácticos, individuales y grupales, la participación activa en debates con la fundamentación pertinente de las ideas, pudiendo reelaborar los trabajos, solo en una oportunidad.

La asignatura tiene carácter de promocional aprobando con 7 (siete) o más todas las instancias y trabajos prácticos realizados.

El alumno cuenta con las instancias de Recuperatorio correspondientes.

Con puntaje entre 4 (cuatro) y 6 (seis), se considera que el estudiante regularizo la cursada y realizara examen final, siendo el mismo acordado con el docente.



ORIENTACIÓN PARA ESTUDIANTES QUE ACREDITEN EN CONDICIÓN DE LIBRES:

En los casos de estudiantes que opten por la cursada en condición de “estudiante libre”, la evaluación de la misma mantiene los fundamentos, expectativas y criterios arriba mencionados, por lo que será teórico/práctica. Esto implica además del manejo de los contenidos de los textos obligatorios, su aplicación práctica, análisis reflexivo, etc. a partir de diversos recursos para ese fin. (videos, cortos, charlas tedx, imágenes, canciones, publicidades, objetos, memes, etc.)

Se sugiere ponerse en contacto con la docente marinatzun@gmail.com

ACUERDOS INSTITUCIONALES

En los ítems arriba desarrollados se cumplimentan los acuerdos institucionales.

Se detalla que los canales de comunicación docente - estudiante serán los oficiales del campus virtual infod.

El encuadre general de trabajo es el nuevo Régimen académico marco vigente a partir de 2025

Lic. María Natalia Rodríguez Zúñiga