

**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**UNIDAD CURRICULAR:**

**CONFIGURACIONES CULTURALES DEL SUJETO EDUCATIVO**

**CURSO: 3° AÑO**

**DOCENTE: CHAVES MERCEDES**

**AÑO 2026**

**PROGRAMA DE CONTENIDOS**

## CONFIGURACIONES CULTURALES DEL SUJETO EDUCATIVO

### 1 – FUNDAMENTACIÓN

La materia Configuraciones Culturales del Sujeto Educativo, en articulación con las perspectivas filosófico-social e histórica, intenta brindar un enfoque teórico-práctico en la historia del hombre y bajado a la actualidad.

Esta materia se centra en el proyecto de vida de los futuros educadores.

Por otra parte, resulta clave el conocimiento de las nuevas perspectivas que abordan los procesos de construcción de subjetividades en las diferentes edades atravesadas por un contexto cultural cada vez más complejo y de difícil lectura.

### 2 – PROPÓSITOS Y SU RELACIÓN CON LAS PRACTICAS DE ENSEÑANZA

- Formar docentes críticos, reflexivos y que evalúen constantemente su propia práctica.
- Formar docentes sensibles al contexto y con compromiso social y político.
- Formar docentes con criterios de familia y transmisión de valores.
- Dar herramientas para ser docentes transformadores de la realidad de nuestros niños/as, adolescentes y jóvenes.
- Reflexionar sobre la importancia de aceptar al diferente, venciendo prejuicios propios y ayudando a vencer los ajenos.
- Capacitar al/a alumno/a-docente en el aprendizaje cooperativo y solidario a fin de que luego lo implemente desde su rol docente.
- Lograr un acercamiento crítico y comprometido de los/as alumnos/as-docentes a los casos de niños maltratados en el aspecto psicológico y social.

### 3 – OBJETIVOS

- Facilitar el análisis y la aplicación de contenidos, estrategias, actividades, recursos y evaluación.
- Orientar en cuanto a la elaboración de proyectos institucionales y áulicos.
- Disponer un ámbito de trabajo dinámico, reflexivo, con participación de todos los integrantes, favoreciendo la escucha y valorando la palabra del otro.
- Propiciar el debate que genere el intercambio de conceptos temáticos a fin de internalizar el conocimiento de modo grupal e individual.
- Generar un ambiente democrático que sirva para valorar las opiniones divergentes y la diversidad de pensamiento dentro de un marco inclusivo.
- Al finalizar la cursada, el/la estudiante será capaz de:
  - Comprender las principales transformaciones de las juventudes
  - Identificar los cambios y desarrollos culturales que influyen en ellos.
  - Vincular los contenidos teóricos con situaciones prácticas educativas (observaciones casos)
  - Adoptar una mirada crítica sobre la diversidad, la inclusión y el cuidado de las trayectorias escolares.

## 4 – CONTENIDOS

### PRESENTACIÓN DE LA MATERIA Y SUS CONTENIDOS:

El sentido de esta materia es la construcción de herramientas conceptuales que permitan complejizar y enriquecer el pensamiento acerca de las configuraciones culturales de la infancia, la juventud y diferentes etapas del ciclo vital en este milenio. Por otra parte, resulta clave el conocimiento de las nuevas perspectivas que abordan los procesos de construcción de subjetividades en las diferentes edades atravesadas por un contexto cultural cada vez más complejo y de difícil lectura. Este recorrido permitirá realizar un análisis crítico de la problemática relativa a las relaciones entre los procesos culturales que configuran las identidades de niños/as, jóvenes, adultos y adultos mayores con el/la docente. Los mitos y representaciones que, sobre los diferentes colectivos se tiene y la posibilidad de desocultar para comprender.

### UNIDAD N° 1

Construcción de la subjetividad infantil en el nuevo milenio.

Modificaciones de los dispositivos estructurantes: la familia, la comunidad y la escuela.

Nuevos y viejos agentes de comunicación como modeladores de la experiencia infantil.

Nuevas formas de comprensión de las transformaciones recientes en la Argentina: niños desrealizados o “la infancia de la calle”, niños hiperrealizados, o “infancia frente a la pantalla”.

Los jóvenes como enemigos. Las representaciones sociales frente a la cultura adolescente.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

GALEANO EDUARDO: “Construcción de la Subjetividad Infantil en el nuevo milenio” (texto adjunto)

SIGMUND FREUD: “La Infancia” leer de la página 47 a la 50 de:

<https://psicologiageneralunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/08/freud-tres-ensayos-de-teoria-sexual.pdf>

KAPLAN CARINA: “La mirada del docente”

<https://share.google/x62FYGbcJxDN1CqSf>

<https://share.google/1i49DKGsVWV7qu0i4>

TENTI FANFANI: “Escuela y comunidad”

<https://cdi.mecon.gob.ar/bases/doc/iipe/informes/2.pdf>

MARIA MONTESORI: “Las etapas del niño”

<https://share.google/09kFujdadVZOzeom9>

### UNIDAD N° 2

Las culturas juveniles: debates en torno al papel del mercado y las industrias culturales.

Los procesos educativos frente a la colonización cultural.

Impacto de la sociedad de riesgo en las nuevas infancias y juventudes.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

GALEANO EDUARDO: “El Cuerpo como herramienta”

ALBER BANDURA: “Teoría el aprendizaje social”

ERIK ERIKSON: “Desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales”

CHAVES, Mariana (2005): *Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. Última Década*, núm. 23, diciembre, 2005, pp. 9-29. Centro de Estudios Sociales, Valparaíso

CHAVES, Mariana (2010): “Discursos vigentes acerca de la juventud en Argentina” en *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Espacio Ediciones, Buenos Aires

### UNIDAD N° 3

La imposición de la violencia como lenguaje cultural.

El sistema de control social, formal e informal como modelador de la subjetividad: vulnerabilidad y peligrosidad: desde las formas “duras” de control social (encierro y castigo) a las formas “blandas” (educación y los medios de comunicación masiva).

La complejidad del mandato social: género, sexualidad, maternidad y paternidad adolescente.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

TENTI FANTINI, Emilio (2003) *Algunos desafíos actuales de la escolarización de los adolescentes*. Buenos Aires: ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y embajada de Francia en Argentina

JOHAN GALTUG: “El triángulo de la violencia”

NORBERT ELIAS: “El control de las emociones y los comportamientos”

BECK U, La sociedad de riesgo

### UNIDAD N° 4

Las políticas educativas y culturales dedicadas a los jóvenes: el lugar del cuerpo y el deporte en la construcción de identificaciones y grupos referentes. Sistema de control social formal e informal.

La adultez y adultez mayor: cambios biológicos, psicológicos y culturales.

El discurso moderno acerca de la vejez.

Representaciones sociales.

El discurso médico hegemónico: la vejez como enfermedad.

El discurso médico contra hegemónico: la vejez como potencia.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ERIK EDIKSON: (1986-1988), “Ciclo Vital completo”

EDUARDO MENENDEZ: “Modelo medico hegemónico”

SIMONE DE BEAUVOIR: “La vejez” cortar la intro del texto

ANGELA AISENSTEIN: “La escuela como fabricadora de cuerpos”

TENTI FANFANI: “La crisis del oficio del alumno y la porosidad de la escuela

## 5- PROPUESTA DIDACTICA:

La metodología de trabajo se fundamenta en un modelo de enseñanza-aprendizaje, que se encuadra desde una metodología Inductiva-Deductiva, Hipotético-Deductiva, constructivista. Y en el diseño curricular se basa en el RAM y el RAI (los acuerdos institucionales)

Para ello la cátedra se desarrollará alternando encuentros teóricos y/o prácticos en los cuales los/as alumnos/as individualmente y/o grupalmente participarán en la discusión de los casos, elaboración de conclusiones, subrayado de ideas centrales del texto, confrontación y aceptación de errores, propuesta de reelaboraciones posteriores, composición de socio dramas, entrevistas, mapas conceptuales. Se trabaja en forma Articulada con Pedagogía y Didáctica General

## 6- ESTRATEGIAS METODOLOGICA:

La actividad áulica se llevará a cabo utilizando distintas metodologías, de manera tal que los alumnos puedan vivenciar variadas maneras de conducir el aprendizaje.

Se indagarán los conocimientos previos a través de diálogos, debates y trabajo sobre textos varios.

Se alternarán trabajos grupales e individuales.

Se priorizará la enseñanza combinada (presencialidad + virtualidad) para la flexibilidad.

- Aula Taller: Debate de casos de estudio sobre trayectorias educativas.
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): Resolución de situaciones de enseñanza donde el desarrollo del alumno interfiere en el aprendizaje.
- Observaciones de campo: Análisis de escenas escolares para identificar hitos del desarrollo.
- Portafolio Digital: Recopilación de producciones, reflexiones y síntesis bibliográficas

## 7 – CALENDARIZACION

UNIDAD	TIEMPO EN HORAS MÓDULOS	TEMAS
Clase introductoria	1 módulo	Presentación de la materia
Nº 1	15 módulos	Construcción de la subjetividad infantil, los jóvenes como enemigos.
Nº 2	15 módulos	Impacto de la sociedad de riesgo en las nuevas infancias y juventudes.
Nº 3	15 módulos	La complejidad del mandato social, representaciones sociales.
Nº 4	15 módulos	Las políticas educativas y culturales dedicadas a los jóvenes.
Evaluación y defensa de los trabajos prácticos	3 módulos	Al final de cada cuatrimestre y de la cursada
TOTAL	64 MÓDULOS	

## 8- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia a clases (60%). Para trabajar en grupo en un parcial deberá estar el grupo completo, caso contrario, se pasa a recuperatorio, ajustándose a los cambios. Prolijidad en la presentación de los trabajos prácticos (no poner en folio).

La ortografía es importante al momento de la redacción del trabajo práctico (tenerlo en cuenta).

Los trabajos prácticos son manuscritos o a computadora cuando sea requerido.

Correcta comprensión del lenguaje oral.

Los trabajos prácticos se deben presentar. en tiempo y forma, pasada la fecha no serán evaluados.

Parciales domiciliarios: la presentación es personal y manuscrita.

Parciales: serán evaluados en dos instancias: a) oral, b) escrito, c) taller individual o grupal, d) grupal.

### **Criterios generales para el desempeño teórico y práctico**

- Objetividad.
- Capacidad orientadora.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Capacidad de adaptación.
- Organización y rigor metodológico.
- Habilidad para apreciar otros puntos de vista.

### **En la formación específica de la profesión se procurará promover y evaluar:**

- Corrección en el trato personal.
- Capacidad comunicativa y empática.
- Capacidad de organización y rigor metodológico.
- Habilidad para la apreciación de otros puntos de vista.
- Capacidad de resolver situaciones problemáticas.
- Habilidad y actitud permanente de búsqueda de información.
- Capacidad de observación.

### **Con respecto a los trabajos prácticos e informes se tendrá en cuenta:**

- Calidad en el contenido de presentación de los T. P.
- Claridad conceptual.
- Búsqueda, consulta y ampliación del material bibliográfico.
- Proyecto de lectura.
- Análisis de texto.
- Interpretación.
- Dramatización.
- Presentación de maquetas.
- Una monografía.
- Forma parte de los parciales.

La cátedra brinda, como parte constitutiva de su propuesta pedagógica elementos vitales para la observación y práctica docente, que los alumnos en paralelo o posteriori desarrollarán en su carrera.

La cátedra no descarta acciones conjuntas con los/as docentes responsables de esos espacios para mejor articulación entre conceptos teóricos, dimensiones de análisis y realidad concreta, que es con la que se encontrarán los/as alumnos/as practicantes.

A partir de las nuevas concepciones acerca de la evaluación que viene circulante en ámbitos académicos y que fueron retomados por la jurisdicción, este apartado no debe subsumirse únicamente en la calificación de las/os alumnos/as, sino que también, tal como prescribe la resolución 2432/09, la propuesta de evaluación deberá respetar los principios que los actores institucionales hayan acordado en el Plan Institucional de Evaluación.

Concepción de evaluación que se sustenta.

La evaluación que se sustenta, es sobre todo una evaluación del proceso.

Se pretende entender la evaluación como parte del proceso de aprendizaje y que la misma sirva siempre de retroalimentación del mismo.

También cumple la función de validar los conocimientos ya adquiridos y la de permitir ajustes en el proceso de enseñanza por parte del/a docente a cargo de la cátedra.

### **Instrumentos de evaluación.**

Además de los registros propios de la cátedra sobre el trabajo en clase y la participación de los/as alumnos/as, se usarán como instrumentos de evaluación:

Trabajos prácticos escritos.

Parciales domiciliarios

Registros bibliográficos.

Producción de monografías.

Actividades de investigación y uso de técnicas de obtención de datos.

Coloquios.

Exposiciones orales individuales y grupales.

Se promociona con 7 (siete), aprueba con 4 (cuatro)

### **PARA ESTUDIANTES QUE RINDEN EN CONDICIÓN DE “LIBRE”**

#### **Objetivos:**

- a) Evaluar si el estudiante ha adquirido los conocimientos y habilidades necesarios en la materia.
- b) Evaluar el nivel de conocimiento del estudiante en la materia.
- c) Verificar la capacidad del estudiante para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas o teóricas.
- d) Ofrecer una oportunidad para que los estudiantes demuestren su dominio de la materia sin necesidad de asistir a clases, haciendo uso del vocabulario específico de la materia, como también cumpliendo con los objetivos de la misma.

#### **Metodología:**

1. Presentarse con DNI en mano

2. El examen tiene dos instancias en una misma fecha:

2.1 Examen Escrito sobre trabajo desarrollado y entregado por correo electrónico, o en mano de la profesora, a no menos de 10 días hábiles antes del examen ( lastrespiedrasdemer@hotmail.com )

2.1 Examen Oral con exposición

### **Criterios de evaluación:**

A continuación, se presentan los criterios de evaluación que se utilizarán para evaluar a los estudiantes que rinden el examen libre:

1. Demostrar comprensión y conocimiento de los conceptos y principios fundamentales de la materia.
2. Aplicación de los conocimientos adquiridos para resolver problemas y situaciones prácticas o teóricas.
3. Demostrar capacidad para analizar y evaluar información, y tomar decisiones informadas.
4. Resolución de problemas de manera efectiva y eficiente, utilizando los conocimientos y habilidades adquiridos.
5. Presenta las respuestas y temas asignados de manera clara, organizada y legible.

### **Ponderación**

- Conocimiento y Comprensión: 40%
- Aplicación y Análisis: 30%
- Pensamiento Crítico: 15%
- Resolución de Problemas: 10%
- Presentación y Organización: 5%

### **Contenidos a evaluar:**

La acreditación de UC en carácter de libre contempla una instancia de evaluación escrita y una instancia de evaluación oral.

-En el examen oral: Vygotsky, “Zona de desarrollo próximo”

Ver en: <https://share.google/TYn21szSryp1QGwKK>.

-Escrito: se selecciona un tema de cada unidad, con los cuales debe realizar una monografía a enviar por correo al docente

Unidad 1: Niños des realizados- la infancia de la calle- y niños hiper realizados o infancias frente a la pantalla.

Unidad 2: los procesos educativos frente a la colonización cultural.

Unidad 3: La complejidad del mandato social; género, sexualidad, maternidad y paternidad adolescente.

Unidad 4: Representaciones sociales.

**Profesora : Chaves Mercedes - Cel 11-3048-9987 - Martes y Viernes**