

CARRERA: EDUCACION INICIAL

ESPACIO CURRICULAR: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD

CURSO: 1° AÑO

DOCENTE: FERRERO GABRIELA

AÑO 2026

## PROGRAMA DE CONTENIDOS

### FUNDAMENTACIÓN

Al intervenir pedagógicamente sobre la corporeidad y la motricidad, este espacio curricular contribuye a la formación de los sujetos, teniendo en cuenta, además de sus manifestaciones motrices visibles, el conjunto de procesos y funciones –conciencia, inteligencia, percepción, afectividad, comunicación, entre otros- que hacen posible que esas acciones sean realizadas por los estudiantes con sentido y significado para ellos. Por lo tanto, se entiende que en el hacer corporal y motor tienen lugar actos portadores y a la vez productores de significado, donde se implican en forma conjunta aspectos cognitivos, motrices y socio-afectivos, entre otros.

### PROPOSITOS

- \* Formar y capacitar a los estudiantes para que puedan desempeñarse eficazmente en el nivel inicial del sistema educativo.
- \* Contribuir a la construcción de la corporeidad y la motricidad de los/as futuros/as docentes.

### OBJETIVOS

- \* Desafíen los estereotipos que informan las prácticas docentes discriminatorias y problematizar contenidos etnocéntricos y las prácticas internalizadas e institucionalizadas: perspectiva intercultural.
- \* Adquieran habilidades en relación a la **corporeidad en el tiempo y el espacio**.
- \* Que exploren y analicen su **lenguaje corporal** y el de los otros.
- \* Desarrollen habilidades para la comunicación no verbal, la expresión de emociones.
- \* Recuperar e incluir **el juego como herramienta en la construcción de la corporeidad**.
- \* Que a través del juego las intervenciones docentes puedan orientarse a la construcción de normas, reglas, valores y actitudes por parte de los estudiantes.
- \* Puedan apropiarse de los **Conceptos de Corporeidad y motricidad**.



## CONTENIDOS

### **Unidad N° 1: Corporeidad, motricidad y movimiento.**

Las concepciones de Cuerpo. Dimensiones ética y política: diferentes miradas y perspectivas.

Conceptos de Corporeidad y motricidad / cuerpo y movimiento.

Las prácticas internalizadas e institucionalizadas: perspectiva intercultural.

Las imágenes los diferentes momentos históricos en el ámbito escolar.

La corporeidad: biografías e identidades. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes.

La imagen corporal. La identidad en función de la imagen estereotipada del cuerpo. La construcción de la/s subjetividad/es y la imagen corporal. El cuerpo y las marcas subjetivas.

Las configuraciones del movimiento: Construcciones socio históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, competitivo y comercial

El cuerpo y los medios de comunicación. La imagen como objeto de consumo, la publicidad y los estereotipos del cuerpo, su incidencia en imaginarios sociales.

### **Unidad N°2: La corporeidad en el tiempo y el espacio.**

Relación con el espacio: Espacio personal, total, parcial, social, físico, escénico.

Conceptualización y experiencias en cada uno de los espacios. Análisis de las vivencias propias en cada uno de ellos. Percepción del espacio en quietud y en movimiento.

El espacio educativo como escenario y el juego dramático corporal. Utilización de elementos para facilitar la/s expresión/es.

Relación con el tiempo. Las acciones motrices en relación a la música. Reproducción y creación de ritmos corporales. Juegos expresivos con distintos ritmos. Movimientos siguiendo distintos ritmos e instrumentos.

Movimientos en grupos siguiendo los ritmos de las compañeras. El cuerpo como generador de ritmos.

La respiración: sensaciones y toma de conciencia.

La Educación Física como objeto de conocimiento. Autonomía del campo y diálogo con otras ciencias. Las concepciones de Educación Física. Identidad del campo disciplinar y procesos de legitimación.

Concepciones de sujeto en los distintos paradigmas dominantes en la Educación Física.

Paradigma biológico-mecanicista / paradigma pedagógico-humanista. Imágenes del cuerpo en uno y otro paradigma. El rol y la posición subjetiva del docente frente a las singularidades. El concepto de corporeidad dentro del paradigma pedagógico humanista.

### **Unidad N° 3: El lenguaje corporal**

Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. Exploración de las Posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Exploración de diferentes formas de interactuar en el diálogo corporal. Improvisación a partir de diferentes estímulos. La autopercepción.

Percepción analítica del lenguaje. La comunicación no verbal. La expresión de emociones en tensión.

El juego como herramienta en la construcción de la corporeidad.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Se intentará brindar espacios para que los estudiantes sean protagonistas de sus propias clases, después de la primera mitad del año, proponiendo actividades inventadas y/o recreadas por ellos, según distintas temáticas o problemáticas que la formadora les facilitará, a través de cuentos, videos, etc.

El Objetivo será poder realizar “Proyectos de Muestra” de los contenidos trabajados, con apertura a toda la comunidad educativa del ISFDYT N°209, al cierre de cada cuatrimestre (a definir).

También se tendrán en cuenta para la planificación de cada actividad pueda ser realizada tanto en formato presencial como en formato virtual sincrónico y/o asincrónico. Utilizando la tecnología como una herramienta didáctica más, que complemente las prácticas docentes, utilizando así las Tics, como contenidos transversales.

### PROGRAMA:

Conceptos de corporeidad y motricidad / cuerpo y movimiento. La corporeidad: biografías e identidades. Las prácticas internalizadas e institucionalizadas: perspectiva intercultural.

Análisis de las vivencias propias en cada uno de ellos. Percepción del espacio en quietud y en movimiento. Dinámicas y juegos con mímicas y gestos.

La corporeidad: biografías e identidades. La imagen corporal. La construcción de la/s subjetividad/es y la imagen corporal. Juegos y actividades en grupos, canciones y rondas infantiles.

Las configuraciones del movimiento: Construcciones socio históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, competitivo y comercial. Juegos tradicionales y Juegos divisores.

Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. La autopercepción. Actividades para trabajar los diferentes sentidos.

La Educación Física como objeto de conocimiento. Concepciones de sujeto en los distintos paradigmas dominantes en la Educación Física. Lectura y análisis de diferentes autores.

Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Percepción analítica del lenguaje. La comunicación no verbal. La expresión de emociones en tensión. El juego como herramienta en la construcción de la corporeidad. Diferentes juegos con mímicas y gestos individuales y grupales.

## EVALUACIÓN

Las evaluaciones se centrarán en que se comprendan los conceptos teóricos para poder aplicarlos en la práctica, que los asimilen, los adquieran, que los puedan llevar a la práctica y no que sea el simple estudio memorístico.

Se evaluará todo el proceso de las trayectorias formativas de cada estudiante, así como la autoevaluación de la cátedra, a través de la meta evaluación y la coevaluación. En cada instancia de aprendizaje, durante el juego, actividades, exposiciones, trabajos colaborativos, siendo cada estudiante participe activo del hacer docencia, teniendo en cuenta que en un tiempo breve serán estos estudiantes quienes tendrán que evaluar. Esta instancia también debe ser un momento de aprendizaje.

**Trabajo Práctico Grupal** (uno para cada cuatrimestre): en él se evaluará la posibilidad de trabajar la bibliografía propuesta con una mirada crítica y un pensamiento reflexivo, pudiendo elaborar conceptualizaciones de manera grupal.

Expresión/dramatización/ juego, grupal representando un concepto a elección: se evaluará la claridad y pertinencia con la cual se articula el concepto teórico con la práctica corporal. No se evaluará el juego, la canción o la dramatización en sí misma, sino la ilustración del concepto mediante lo corporal

**Examen Escrito Individual:**

1° cuatrimestre: se evaluarán conceptos teóricos y la mirada crítica sobre situaciones actuales valiéndose del material bibliográfico.

2° cuatrimestre: se evaluarán los conceptos teóricos relacionándolos con los juegos y actividades realizadas durante toda la cursada, utilizando su carpeta a modo de registro.

Enmarcado en el Proyecto de evaluación del ISFDYT N°209.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se tendrá, en cuenta como criterios del dictado de la materia y su evaluación:

- \* La Calidad Académica.
- \* El Aprendizaje Autónomo.
- \* La Actividad Áulica.
- \* Los Vínculos entre teorías y prácticas.
- \* La Investigación en el área educativa.
- \* La Comunicación.
- \* El Cuidado del Otro.
- \* La Participación y la Solidaridad.

Todo esto enmarcado en el Proyecto Institucional, con el Plan Institucional de Evaluación de los Aprendizajes y en concordancia con el Régimen Académico (4043/09) y los Diseños Curriculares del Nivel Superior.

### 1. Evaluación diagnóstica:

No será con calificación, sino más bien de reflexión y escucha con un breve registro, para que cada estudiante pueda autoevaluarse críticamente y observar al final de la cursada el proceso de aprendizaje,

También será una herramienta para la docente formadora, para conocer el punto de partida y realizar las modificaciones en el proyecto pedagógico, acordes a las necesidades del grupo.

### 2. Evaluación Formativa:

Durante el transcurso de las clases los estudiantes serán convocados a realizar actividades de análisis y de diseño de propuestas didácticas. Estas instancias se constituirán en momentos propicios para evaluar tanto los puntos de partida como los aprendizajes realizados durante los encuentros.

Los trabajos prácticos que los alumnos realizarán a lo largo del curso permitirán analizar el modo en que se apropian de los contenidos que se abordan.

### 3. Evaluación final:

#### 1-Primer cuatrimestre:

- Trabajo prácticos realizados en clase y extraescolares. “Proyectos de Muestra”.
- Nota de Concepto. Asistencia, compromiso y participación en clase.
- Primer parcial: evaluación escrita, sobre conceptos teóricos (Unidad 1 y 2)

#### 2-Segundo cuatrimestre:

- Trabajo prácticos realizados en clase y extraescolares. “Proyectos de Muestra”.
- Nota de Concepto. Asistencia, compromiso y participación en clase.
- Segundo parcial: evaluación de la carpeta y su relación con los conceptos teóricos. Será la revisión/comparación del breve registro realizado en la evaluación diagnóstica, para que cada uno pueda observar su trayectoria anual.

Esta asignatura será Presencial y Promocionable.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO POR UNIDAD

### **Unidad N° 1:**

Bibliografía del estudiante:

José L. Tejada González. “Cuerpo y subjetividad” Pag 39 a 59.

Scharagrodsky P. “El cuerpo en la Escuela”. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Película: “Tiempos Modernos” Autor/ director/Protagonista: Charles Chaplin. Año 1936.

Artículo: Le Breton D. 4 de mayo 2009. “Todo lo que está en el mundo pasa por el cuerpo”. Revista Página 12.

Bibliografía optativa:

D. Le Bretón “La sociología del cuerpo”

Margarita Benjumea Pérez “La Motricidad como dimensión Humana”

Grasso Alicia. “El aprendizaje no resuelto de la Educación Física” Cap. II. Pag 29 a 49.

### **Unidad N° 2:**

Bibliografía del estudiante:

Díaz Esther. “La ciencia y el imaginario social”.

“La postsexualidad. El miedo al cuerpo del otro” P. 322 a 327. Ed Biblos. Bs As 1996.

Moura K “El arte como expresión de violencia. Heridas del cuerpo femenino”.

Universidad Nacional de San Martín. Artículo extraído de [www.idaes.edu.ar](http://www.idaes.edu.ar).

“Educación Física y corporeidad”. Documento de D.G. de C. y E.

Artículo: “La construcción de la corporeidad: el juego como herramienta” Alberto D’Agostino. E.F.

Deportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 155, abril de 2011.

Bibliografía optativa:

Graciela Segovia. “Danza y expresión corporal”. Cap 5. Pag 60 a 74. Ediciones del Aula Taller. Año 2006.

Gómez J. “La educación física y su contenido”. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.

“Educación Física Planificar en Educación Física: construyendo propuestas de enseñanza para el logro de aprendizajes significativos.” (Pág. 4 y 5) DEF.

### **Unidad N° 3:**

Bibliografía del estudiante:

Diaz Esther. “La ciencia y el imaginario social”. “La postsexualidad. El miedo al cuerpo del otro”

Alberto D’Agostino. “La construcción de la corporeidad: el juego como herramienta” E.F.

Deportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 155, abril de 2011.

Rosa Windler. “De esto sí se debe hablar”. El Juego en el Nivel inicial. Cap. 9.

Bibliografía optativa:

Graciela Segovia. “Danza y expresión corporal”. Cap 5 y 6.

P. Watzlawick. “Teoría de la comunicación humana”.

D. Le Bretón “La sociología del cuerpo”

Pavía V. “El modo lúdico y otros ingredientes...” Efdportes.com. 2010.

### OBSERVACIONES

Esta unidad curricular será con formato de “asignatura” y su modalidad será de “presencialidad plena”, por lo tanto, se deberá cumplimentar un 60% de asistencia según la cantidad de clases establecidas por calendario académico.

Se brindarán espacios para que las/os estudiantes sean protagonistas de sus propias clases, después del diagnóstico y de brindar los primeros conceptos teóricos sobre la Corporeidad y la motricidad, concepciones, campos de acción, importancia en el nivel, etc. se propondrán juegos y actividades para que después puedan ser recreados por el grupo, según distintas temáticas o problemáticas que la formadora les facilitará, a través de videos, textos, etc.

El Objetivo será poder realizar “Proyectos/ planificaciones/ Clases abiertas” de los contenidos trabajados y los requeridos por el docente de Campo de la Práctica, con la vivencia de interpretar el papel docente y el papel de alumnos al dar los juegos y actividades planificadas al grupo de clase, con una posible apertura a toda la comunidad educativa del ISFDYT N°209.

Estos proyectos/planificaciones de juego, serán puestas en común compartidas y coevaluadas por todo el grupo de clase. Quedando como insumos para su labor docente en la creación de su carpeta de Juegos y actividades corporales y motrices.

En este sentido cabe aclarar que todo el material teórico, digitalizado que brinde la docente formadora, será subido a la Plataforma INFOD del ISFDYT N°209, y el mismo será entregado también a la biblioteca del Instituto en formato papel. Así mismo se entregará el programa y toda la información de la asignatura para aquellos estudiantes que deseen rendir la materia en formato libre.

Profesora Nacional de Ed. Física

Gabriela S. Ferrero.

DNI: 25638201

