

PROGRAMA DE CONTENIDOS

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESPACIO CURRICULAR: TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

CURSO: PRIMER AÑO

DOCENTE: ARANA, EUGENIA

CICLO LECTIVO 2026

1. FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Lectura, Escritura y Oralidad se concibe como un espacio orientado a acompañar a los y las estudiantes en el ingreso a las prácticas discursivas propias del Nivel Superior. En este sentido, se parte de considerar que **leer, escribir y hablar** en este ámbito constituyen prácticas situadas que requieren ser enseñadas, ejercitadas y reflexionadas de manera sistemática. Desde esta perspectiva, el Taller propone abordar la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales que implican la construcción de sentido en contextos específicos, en diálogo con diversos géneros discursivos y marcos de circulación.

En particular, se busca favorecer la apropiación progresiva de los modos de leer y escribir propios del discurso académico, al tiempo que se promueve el desarrollo de una mirada crítica sobre los textos y sobre las propias prácticas, en particular de aquellas que refieren a la formación de estudiantes de nivel superior y a la futura práctica docente.

Asimismo, se entiende la escritura como una herramienta con función epistémica y cognitiva, en tanto posibilita la organización, transformación y producción de conocimiento. En este marco, se trabajará sobre el proceso de escritura en sus distintas instancias - planificación, textualización y revisión-, promoviendo instancias de reescritura y reflexión.

El Taller se organiza en torno a unidades temáticas que articulan la lectura de textos literarios y no literarios con la producción escrita y las prácticas de oralidad. Esta organización busca no solo favorecer la construcción de recorridos de lectura significativos, sino también habilitar la problematización de diversas temáticas, como lo son la Memoria, la identidad o las trayectorias lectoras en torno a un eje, en relación con los modos en que estas se configuran discursivamente.

Finalmente, se propone un enfoque transversal de la reflexión sobre las prácticas del lenguaje, que permita a los y las estudiantes reconocer y analizar los recursos lingüísticos y discursivos puestos en juego, en función de sus efectos de sentido y de sus condiciones de producción.

2. OBJETIVOS

Objetivo general: Desarrollar en los y las estudiantes prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del Nivel Superior, promoviendo la construcción de sentido, la reflexión sobre el lenguaje y la apropiación progresiva de los géneros discursivos académicos en el marco de situaciones de producción e intercambio.

Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias de lectura que permitan comprender, interpretar y analizar textos de diversa complejidad, atendiendo a su propósito, destinatario y contexto de producción.
- Promover la construcción de una lectura crítica que habilite la toma de posición fundamentada y el establecimiento de relaciones entre textos.
- Concebir la escritura como un proceso recursivo de planificación, textualización y revisión.
- Producir textos vinculados al ámbito académico (respuestas, textos argumentativos, reformulaciones, registros de lectura, entre otros).
- Utilizar la escritura como herramienta para la organización y producción de conocimiento
- Desarrollar prácticas de oralidad en contextos formales, particularmente la exposición y el intercambio argumentativo.
- Reflexionar sobre las propias prácticas del lenguaje y reconocer los recursos discursivos en función de sus efectos de sentido.

3. CONTENIDOS

Prácticas de lectura

- Qué es leer. La lectura como práctica social. La lectura como proceso. Propósitos del lector.
- La lectura de diferentes géneros discursivos y diferentes secuencias textuales. Los textos académicos: expositivo-explicativos y argumentativos. Estrategias discursivas de los textos académicos.
- Lectura de textos literarios y propios de los medios masivos de comunicación social. Constelaciones de textos: recorridos de lectura propuestos a partir de un eje.

- Lectura silenciosa y lectura en voz alta. Saberes previos y estrategias del lector. Las competencias comunicativas en relación con las prácticas de lectura.

Prácticas de escritura

- La escritura como práctica social.
- La escritura como proceso: planificación, elaboración y revisión recursiva de los textos.
- La escritura de diferentes géneros discursivos:
 - Escritura de textos académicos: textos expositivos, textos argumentativos, toma de notas, resumen.
 - Escritura a partir de la lectura: fichas y bitácoras.
 - Escritura creativa a partir de consignas de escritura.

Prácticas de oralidad

- La lengua oral en contextos informales y formales. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita. Aspectos relevantes de la oralidad. Literatura de tradición oral. La narración oral. Discursos propios de los medios audiovisuales.
- La planificación de la oralidad: Propuestas de comprensión y producción de textos orales (exposición, debate, diálogo, intercambio, narración, entre otros).

Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Contextualización de gramática y normativa, de forma transversal y aplicada.
- Reconocimiento de géneros discursivos. Análisis de: destinatario, propósito, tono, recursos discursivos
- Introducción al lenguaje académico.
- Trabajo con paratextos.

Entendiendo el lenguaje como práctica social y su estudio como una práctica situada, los contenidos se abordarán de manera integrada a través de unidades temáticas que articulan lectura, escritura y oralidad, tales como:

- Memoria y discurso
- Trayectorias lectoras
- Lectura, escritura y oralidad como prácticas

Lecturas por unidad

Unidad I – Libros y Memoria.

-Lecturas de no ficción: Carta abierta de un escritor a la Junta Militar, Rodolfo Walsh (1977), crónica “La voz de los huesos” de Leila Guerriero.

-Selección de libros infantiles prohibidos durante la dictadura: “El pueblo que no quería ser gris” y “La línea” de Beatriz Doumerc, “Un elefante ocupa mucho espacio” Elsa Bornemann, “La planta de Bartolo” de Laura Devetach. Artículo: “Las palabras ocupan mucho espacio”, UNSAM.

-Lecturas literarias: Cuentos “Graffiti” de Julio Cortázar e “Infierno grande” de Guillermo Martínez.

-Lectura teórica: Capítulo “Estrategias para la memoria, imaginación, realidad, ficción, testimonio” en *El arte de narrar* de María Teresa Andruetto.

Unidad II – Leer, escribir y hablar

-Literatura infantil a modo de apertura: “El libro que vuela” de Pierre Laurey.

-Ensayos, discursos y textos teóricos: “Lecturas obligatorias” de Alejandro Zambra, “Botellas al mar para el dios de las palabras” de Gabriel García Márquez, *Leer el mundo* de Michèle Petit (selección), *La gran ocasión: La escuela como sociedad de lectura* de Graciela Montes, “Escritura e invención en la escuela” de Maite Alvarado, “El proceso de escritura como proceso cognitivo” de Alcira Bas, Selección de “Leer y escribir en la escuela. ¿Cómo promover ideas sobre la lectura y la escritura que potencien el aprendizaje?”; selección de los capítulos “La oralidad del lenguaje” y “Algunas psicodinámicas de la oralidad” de *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* de Walter Ong.

-Noticia “¿Qué es un libro en la época de lectura de pantallas?”. Entrevista por Agustín Scarpelli.

Textos para la reflexión transversal: “El problema de los géneros discursivos” de M. Bajtín. Fichas: El texto expositivo y el texto argumentativo.

Unidad III – Infancias y maternidades

-Cuentos a partir de un eje: “El lugar donde mueren los pájaros” de Tomás Downey, “Como una buena madre” de Ana María Shua, “Cielo de claraboyas” de Silvina Ocampo, “Hoy temprano” de Pedro Mairal, “Mariposas” de Samanta Schweblin.

-Ensayo “Las chivas expiatorias de todos los males del mundo” de Esther Cross.

-Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos. Romina Simón y Valeria Sonna.

4. METODOLOGÍA

La propuesta metodológica se inscribe en el formato de **Taller**, entendido como un espacio de producción, experimentación y reflexión sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad. En este marco, el aprendizaje se construye a partir del trabajo con textos diversos, la producción de consignas de escritura y la participación activa de los y las estudiantes en instancias de intercambio y producción.

El desarrollo de la cursada articula de manera permanente momentos de lectura, escritura y oralidad, concebidos no como instancias aisladas sino como prácticas interrelacionadas que se potencian mutuamente. Las actividades propuestas incluyen la lectura guiada de textos literarios y no literarios, la producción de escritos en distintos formatos (bitácoras, fichas de lectura, textos argumentativos, entre otros) y la participación en intercambios orales, exposiciones y debates.

En tanto espacio de formación inicial docente, el Taller promueve un hacer reflexivo, en el que los y las estudiantes no solo producen e interpretan textos, sino que también analizan sus propias prácticas y las condiciones en que estas se desarrollan. En este sentido, se favorece la revisión y reescritura de las producciones, así como la utilización de herramientas conceptuales que permitan fundamentar las decisiones discursivas.

Asimismo, se propicia el trabajo individual y grupal, promoviendo la construcción colectiva de conocimiento, la escucha activa y la participación en instancias de puesta en común. El docente asume un rol de mediador que orienta, andamia y sistematiza los procesos de aprendizaje, generando condiciones para el desarrollo progresivo de la autonomía.

Las unidades de trabajo se organizan en torno a ejes temáticos que articulan la lectura de textos con la producción escrita y oral, favoreciendo recorridos que pretenden ser significativos y contextualizados.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se concibe como un proceso continuo, formativo e integral, orientado a valorar el desarrollo de las prácticas de lectura, escritura y oralidad en contextos situados.

En el marco del formato taller, se priorizará la evaluación de producciones y desempeños que impliquen la puesta en juego de saberes en situaciones concretas, entendiendo que el aprendizaje involucra un hacer reflexivo en el que se articulan conocimientos, habilidades y actitudes.

Se considerarán como instancias de evaluación:

- Producciones escritas individuales y grupales
- Procesos de revisión y reescritura de las producciones.

- Exposiciones orales grupales e individuales.
- Participación en actividades de lectura, escritura e intercambio en clase.

Los criterios de evaluación contemplarán:

- Comprensión y análisis de textos.
- Adecuación al género discursivo y a la consigna.
- Uso progresivo del lenguaje académico.
- Capacidad de argumentación y fundamentación.
- Organización y claridad en la expresión oral y escrita.
- Participación activa y compromiso con las actividades propuestas.
- Capacidad de revisión y mejora de las propias producciones.

De acuerdo con el Régimen Académico Institucional, para la aprobación de la unidad curricular se requerirá:

- El cumplimiento del 80% de asistencia a las clases.
 - La aprobación de las instancias de evaluación con una calificación mínima de 7 (siete).
-