



Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 209

“Ceferino Namuncurá”

PROGRAMA DE CONTENIDOS

***INSTITUTO: ISFDyT n°209 CARRERA: Profesorado de educación Primaria***

***ESPACIO CURRICULAR: Medios audiovisuales y Tecnologías de la información y la comunicación en la Educación.***

***CURSO: 3er año - CICLO LECTIVO: 2021***

***PLAN RESOLUCIÓN 4154/07***

***PROFESOR: Diego C.A. Quiroga. MAIL: [ogeid000@gmail.com](mailto:ogeid000@gmail.com)***

***Programa para estudiantes de la materia***

**Estimados estudiantes**

*Nos encontramos en este espacio con la finalidad principal de acercarlos al uso de tecnologías que puedan serles útiles en su desarrollo laboral dentro de la docencia. Así mismo la intención es que puedan mediante estas tecnologías desarrollar su potencial creativo y laboral.*

**CONTENIDOS**

**UNIDAD I - Los usos de los medios y tecnologías desde la perspectiva pedagógica**



Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 209

“Ceferino Namuncurá”

- La perspectiva informacional. La perspectiva difusionista. La perspectiva crítica. La perspectiva de las mediaciones.
- La imagen y el sonido en educación.
- Centralidad: en los contenidos, en los efectos y en los procesos.
- Proceso pedagógico y producción mediática.
- La prealimentación del producto mediático.
- Condiciones de producción: comunicabilidad, expresividad, interpelación, construcción estética, creatividad, sensibilidad.
- Los medios y las experiencias educativas: sensibilización, registro, producto y proceso.
- Criticidad en la lectura y recepción.

## **UNIDAD II - La producción y la recepción mediático-tecnológica en educación**

- Procesos: pre-producción, producción y postproducción.
- Herramientas, roles, recursos, producción.
- Medios gráficos en educación. Formatos: periódico, revista, fanzine, historieta, fotonovela, periódico mural.
- La radio en educación. Formatos: magazine, periodístico, radioteatro, radio abierta. La radio escolar como radio comunitaria.
- La televisión y el video en educación. Formatos audiovisuales: documental, ficción, noticiario, investigación, informe especial y otros formatos.
- Video de sensibilización, vídeo-registró, vídeo-producto, vídeo-proceso.
- Lectura y recepción crítica: estrategias educativas.
- Las nuevas tecnologías en educación. Formatos: el mail, el chat, el blog, el fotolog; el wiki y la producción de conocimientos.
- La educación multimedial. La generación de conocimientos en red: participación colectiva e interactividad.

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

**(1er cuatrimestre) Taller de realización (por equipos)**



Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 209

“Ceferino Namuncurá”

### **TP1- Perspectivas para la educación en tic: (por equipos)**

- Realización de mapas conceptuales (en grupo) sobre los textos de Jorge Huergo

#### **Objetivo:**

- *Acercamiento al proceso de planteamiento del discurso audiovisual a través de la transposición.*

### **TP2 - Desarrollar un audio-cuento (por equipos)**

- *Creación de un proyecto destinado al abordaje de distintas temáticas educativas (del diseño curricular de primaria) para su posterior aplicación en el aula junto a sus futuros alumnos.*

#### **Objetivo:**

- En esta instancia se busca la aplicación de tecnologías en el aula para permitir la potencialización de las habilidades narrativas de los alumnos.
- *Fomentar el debate de ideas y su proyección en distintos formatos a través de la mediación de equipamiento tecnológico, así como su aplicación en las “clases de la práctica”*

### **(2do cuatrimestre) Taller de realización (por equipos)**

### **TP3 - Desarrollar una producción audiovisual por equipos (5 integrantes)**

*Desarrollo de un cortometraje “producto audiovisual educativo” o una animación stop motion (a partir del audiocuento). Cada proyecto será acompañado de su respectiva secuencia didáctica.*

#### **Objetivo:**



Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 209

“Ceferino Namuncurá”

- El objetivo de esta práctica es el aprendizaje de la transposición del signo lingüístico al signo icónico a través del uso de los aspectos connotativos del lenguaje audiovisual
- Aplicación en los procesos de sintácticos y semánticos en el lenguaje escrito y en el lenguaje visual.