

I.S. E. D. y T. “Ceferino Namuncurá”

N° 209



Carrera: Profesorado de Educación Física

Espacio Curricular: Configuraciones Culturales del Sujeto Educativo

Curso: 3er. Año

Ciclo Lectivo: 2020

Cantidad de horas semanales: 2

Profesora: Lic. Angélica Mercedes Chaves

Plan autorizado por resolución

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y

EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SUPERIOR INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN

DOCENTE N° 209 CEFERINO NAMUNCURÁ

CARRERA: Profesorado de Educación Física

ASIGNATURA
CONFIGURACIONES CULTURALES DEL SUJETO EDUCATIVO

CURSO: 3er. Año

CICLO LECTIVO: 2020

CANTIDAD DE MÓDULOS: 2

PROFESORA: Lic. Chaves, Angélica Mercedes

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°
CONFIGURACIONES CULTURALES DEL SUJETO EDUCATIVO

1 – FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Con el propósito de promover y fortalecer el compromiso y la responsabilidad para con los/as niños/as, adolescentes y jóvenes.

Con tal fin se realizarán trabajos prácticos y experiencias directas sobre la realidad concreta, desde la fundamentación teórica y bibliográfica que trabaja en el espacio curricular

2 – FUNDAMENTACIÓN

La materia Configuraciones Culturales del Sujeto Educativo, en articulación con las perspectivas filosófico-social e histórica, intenta brindar un enfoque teórico-práctico en la historia del hombre y bajado a la actualidad.

Esta materia se centra en el proyecto de vida de los futuros educadores. Por otra parte, resulta clave el conocimiento de las nuevas perspectivas que abordan los procesos de construcción de subjetividades en las diferentes edades atravesadas por un contexto cultural cada vez más complejo y de difícil lectura.

3 – PROPÓSITOS DEL/A DOCENTE

- Formar docentes críticos, reflexivos y que evalúen constantemente su propia práctica.
- Formar docentes sensibles al contexto y con compromiso social y político.
- Formar docentes con criterios de familia y transmisión de valores.
- Dar herramientas para ser docentes transformadores de la realidad de nuestros niños/as, adolescentes y jóvenes.

4 – ENCUADRE METODOLÓGICO

La actividad áulica se llevará a cabo utilizando distintas metodologías, de manera tal que los alumnos puedan vivenciar variadas maneras de conducir el aprendizaje.

Se indagarán los conocimientos previos a través de diálogos, debates y trabajo sobre textos varios.

Se alternarán trabajos grupales e individuales.

5 – RECURSOS

- Material bibliográfico obligatorio.
- Sugerencia bibliográfica optativa.
- Video debate.
- Armado de trabajos prácticos y talleres.
- Trabajo con diversos portadores de textos e información de los medios de comunicación.

6 – CONTENIDOS

EL SUJETO EDUCATIVO

PRESENTACIÓN DELA MATERIA Y SUS CONTENIDOS:

El sentido de esta materia es la construcción de herramientas conceptuales que permitan complejizar y enriquecer el pensamiento acerca de las configuraciones culturales de la infancia, la juventud y diferentes etapas del ciclo vital en este milenio. Por otra parte, resulta clave el conocimiento de las nuevas perspectivas que abordan los procesos de construcción de subjetividades en las diferentes edades atravesadas por un contexto cultural cada vez más complejo y de difícil lectura. Este recorrido permitirá realizar un análisis crítico de la problemática relativa a las relaciones entre los procesos culturales que configuran las identidades de niños/as, jóvenes, adultos y adultos mayores con el/la docente. Los mitos y representaciones que, sobre los diferentes colectivos se tiene y la posibilidad de desocultar para comprender.

UNIDAD N° 1

Construcción de la subjetividad infantil en el nuevo milenio.

Modificaciones de los dispositivos estructurantes: la familia, la comunidad y la escuela. Nuevos y viejos agentes de comunicación como modeladores de la experiencia infantil. Nuevas formas de comprensión de las transformaciones recientes en la Argentina: niños desrealizados o “la infancia de la calle”, niños hiper realizados, o “infancia frente a la pantalla”.

Los jóvenes como enemigos. Las representaciones sociales frente a la cultura

adolescente. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Kaplan, K., Orce, V.: “Poder, prácticas sociales y proceso civilizador”, en “los usos de Norberto Elias”, Noveduc, Octubre 2009. Coordinadoras. Cap. I. Lecciones sociológica de Norbert Elias, Emilio Tenti Fanfani.

Elias, N.: “La sociedad de los individuos. El proceso de la civilización. La sociedad de los padres”. Recortes de cada Texto seleccionado. Archivos

<http://a.aaaarg.org/library/edigitales>. Espacio privado-espacio público.

<http://a.aaaarg.org/library/edigitales>

Bourdieu, P.: “Contrafuegos. Cosas dichas. Razones prácticas. www.quedelibros.com.

<http://a.aaaarg.org/library/edigitales>

Biblioteca Nacional del Maestro, proyecto medar. Exposición virtual. Selección de textos escolares. www.bnm.me.gov.ar/e.../medar/sobre_medar.php.

Díaz, Esther: “La ciencia y el imaginario social”. Ed. Biblos, 1998.

De Luque, Susana: “Bordieu, Pierre. Las prácticas sociales” UNLZ, 2000

UNIDAD N° 2

Las culturas juveniles: debates en torno al papel del mercado y las industrias culturales. .Los procesos educativos frente a la colonización cultural.

Impacto de la sociedad de riesgo en las nuevas infancias y juventudes.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Beck, U.: “La sociedad de riesgo”, <http://a.aaaarg.org/library/edigitales>.

Tenti Fanfani, E.”Paper 10. Metamorfosis del Estado y la política: el poder central al poder local. www.iigov.org.2001.

Kaplan, K., Orce, V.: “Poder, prácticas sociales y rproceso civilizador”. Los usos de Norbert Elias. Noveduc, Octubre 2009. Cap. 16. Socialización, educación y procesos civilizadores.

Pooli, J. P., Cao. 14,” Infancia, educación y procesos culturales”: un estudio a partir de la sociología configuracional de Norbert Elias. Da Costa, M. R. Cap. 13, Nuevas configuraciones socio familiares y escuela. Consideraciones a partir de un trabajo de investigación, Orce, V.

Bauman, Z.: “La globalización, consecuencias humanas” FCE, 2001. I Tiempo y clase.

UNIDAD N° 3

La imposición de la violencia como lenguaje cultural.

El sistema de control social, formal e informal como modelador de la subjetividad:

vulnerabilidad y peligrosidad: desde las formas “duras” de control social (encierro y castigo) a las formas “blandas” (educación y los medios de comunicación masiva).

La complejidad del mandato social: género, sexualidad, maternidad y paternidad adolescente.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bauman, Z., “La globalización, consecuencias humanas. III. Después del Estado Nacional...¿Qué? IV. Turistas y vagabundos. FCE. 2010.
Bauman, Z.: “Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil.” Cap. De la igualdad al multiculturalismo. El gueto como referencia. Siglo XXI, 2003.
Kaplan, K., Orce, V., “Poder, prácticas sociales y proceso civilizador. Los usos de Norbert Elias, Noveduc, Octubre 2009. Cap. 4. La contribución de la sociología reflexiva de Elías al estudio de la violencia. Cap. 5. El proceso de civilización: el control de las emociones en las psicogénesis.
Castorina, J. A., Cap. 17. Transformaciones contemporáneas: ¿procesos civilizatorios? Zerbino, M. C.

UNIDAD N° 4

Las políticas educativas y culturales dedicadas a los jóvenes: el lugar del cuerpo y el deporte en la construcción de identificaciones y grupos referentes.

La adultez y adultez mayor: cambios biológicos, psicológicos y culturales. El discurso moderno acerca de la vejez.

Representaciones sociales.

El discurso médico hegemónico: la vejez como enfermedad.

El discurso médico contra hegemónico: la vejez como potencia.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Kaplan, K.: La humillación como emoción en la experiencia escolar. Noveduc. 2009.
Kaplan, K., Orce, V., “Poder, prácticas sociales y proceso civilizador. Los usos de Norbert Barbero, J. M.: “Saberes hoy: disseminaciones, competencias y transversalidades”. Revista Iberoamericana de Educación N° 32. 2003. Biblioteca digital de la OEI.
Berger, Galarraga, Valentinuz: “Prácticas culturales productivas en escuelas en contextos de exclusión social.” Ciencia docencia y tecnología N° 38. Año XX. Mayo 2009.

7 – BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL/A DOCENTE

- Fromm, Erich: “El arte de amar”
- Revista Psicología 2010-2013
- Tonucci, Francesco: “Cuando los chicos dicen basta”.
- Di Segni Obiols, Silvia: “Adultos en crisis”.
- Morris, Charles G.: “Manuel de nivel superior de psicología”
- Galdos, Daniel y Azar, Pablo: “Técnicas para enseñar y aprender”.
- Frankl, Viktor: “El hombre en busca del sentido”
- Frankl, Viktor: “El hombre doliente”
- Universidad Católica: “Resiliencia”, 2000.
- Paymal, Noemí: “Pedagogía 3000”.
- Piaget, Jean: “Psicología evolutiva”.
- Freud, Sigmund: “Obras completas”, editorial Losada.
- Quiles, María José y Espada, José Pedro: “Educar en la Autoestima”.

- Trossero, Rene J.: “Queridos adolescentes crezcan felices”

8 – PRESUPUESTO DE TIEMPO

UNIDAD	TIEMPO EN HORAS RELOJ	TEMAS
Clase introductoria	1 módulo	Presentación de la materia
Nº 1	15 módulos	Construcción de la subjetividad infantil, los jóvenes como enemigos.
Nº 2	15 módulos	Impacto de la sociedad de riesgo en las nuevas infancias y juventudes.
Nº 3	15 módulos	La complejidad del mandato social, representaciones sociales.

Nº 4 15 módulos Las políticas educativas y culturales dedicadas a los jóvenes.

Evaluación y defensa de los trabajos prácticos cursada
3 módulos Al final de cada cuatrimestre y de la
TOTAL 64 MÓDULOS

9 – ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL.

Cada TP individual o de mini grupos tendrá una devolución con alguna recomendación de mejora y sugerencia de superación o profundización.

Criterio de aprobación de la materia:

Los propios de la normativa vigente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CÁTEDRA

En todo momento se tomará en cuenta para poder ir a final

Asistencia a clases (75%) y puntualidad, incluyendo uniforme.

Participar en debates (siempre respetando la idea del/a compañero/a), y en los trabajos grupales. Para trabajar en grupo en un parcial deberá estar el grupo completo, caso contrario, se pasa a recuperatorio, ajustándose a los cambios.

Prolijidad en la presentación de los trabajos prácticos (no poner en folio). La ortografía es importante al momento de la redacción del trabajo práctico (tenerlo en cuenta). Los trabajos prácticos son manuscritos o a computadora cuando sea req Correcta comprensión del lenguaje oral.

Los trabajos prácticos se deben presentar. en tiempo y forma, pasada la fecha no serán evaluados.

Parciales domiciliarios: la presentación es personal y manuscrito.

Parciales: serán evaluados en dos instancias: a) oral, b) escrito, c) taller individual o grupal, d) grupal.

Contar con el cuadernillo de la materia.

Criterios generales para el desempeño teórico y práctico

- Objetividad.
- Capacidad orientadora.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Capacidad de adaptación.
- Organización y rigor metodológico.
- Habilidad para apreciar otros puntos de vista.

En la formación específica de la profesión se procurará promover y evaluar:

- Corrección en el trato personal.
- Capacidad comunicativa y empática.
- Capacidad de organización y rigor metodológico.
- Habilidad para la apreciación de otros puntos de vista.
- Capacidad de resolver situaciones problemáticas.
- Habilidad y actitud permanente de búsqueda de información.
- Capacidad de observación.

Con respecto a los trabajos prácticos e informes se tendrá en cuenta:

- Calidad en el contenido de presentación de los T. P.
- Claridad conceptual.
- Búsqueda, consulta y ampliación del material bibliográfico.
- Proyecto de lectura.
- Análisis de texto.
- Interpretación.
- Dramatización.
- Presentación de maquetas.
- Una monografía.
- Libro aconsejado, Viktor Frankl: “El hombre en busca del sentido” (Por grupos y por capítulos).
- Forma parte de los parciales.

La cátedra brinda, como parte constitutiva de su propuesta pedagógica elementos vitales para la observación y práctica docente, que los alumnos en paralelo o posteriori desarrollarán en su carrera.

La cátedra no descarta acciones conjuntas con los/as docentes responsables de esos espacios para mejor articulación entre conceptos teóricos, dimensiones de análisis y realidad

concreta, que es con la que se encontrarán los/as alumnos/as practicantes.

10 – EVALUACIÓN

A partir de las nuevas concepciones acerca de la evaluación que viene circulante en ámbitos académicos y que fueron retomados por la jurisdicción, este apartado no debe subsumirse únicamente en la calificación de las/os alumnos/as, sino que también, tal como prescribe la resolución 1434/04, la propuesta de evaluación deberá respetar los principios que los actores institucionales hayan acordado en el Plan Institucional de Evaluación.

Concepción de evaluación que se sustenta.

La evaluación que se sustenta, es sobre todo una evaluación del proceso. Se pretende entender la evaluación como parte del proceso de aprendizaje y que la misma sirva siempre de retroalimentación del mismo.

También cumple la función de validar los conocimientos ya adquiridos y la de permitir ajustes en el proceso de enseñanza por parte del/a docente a cargo de la cátedra.

Instrumentos de evaluación.

Además de los registros propios de la cátedra sobre el trabajo en clase y la participación de los/as alumnos/as, se usarán como instrumentos de evaluación:

Trabajos prácticos escritos.

Parciales domiciliarios

Registros bibliográficos.

Producción de monografías.

Actividades de investigación y uso de técnicas de obtención de datos.

Coloquios.

Exposiciones orales individuales y grupales.

Criterios de evaluación:

El criterio de evaluación común a todas las producciones será la coherencia, pertinencia y solidez teórica de lo expuesto por el/la alumno/a.

En las producciones escritas además se valorizará el desarrollo de la propuesta (en cuanto al esquema visual y ordenamiento lógico) el modo de presentarlas, la corrección ortográfica y terminología.

En las producciones orales será importante el modo en que el/la alumno/a pueda vincular lo teóricamente aprendido con los nuevos interrogantes que surjan durante la situación de exposición y diálogo.

Propuestas de una autoevaluación, coevaluación y meta-evaluación.

Al finalizar el primer cuatrimestre y al finalizar la materia se utilizará un instrumento para la autoevaluación de los/as alumnos/as y para la evaluación de la cátedra de parte de ellos. Al finalizar el segundo cuatrimestre se realizará otro instrumento destinado a la meta-evaluación de todas las instancias parciales y del proceso de aprendizaje completo.

Estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades. Materia NO promocionable.

Dada la situación que vivimos con la pandemia del COVID-19, la modalidad de clase, será de manera virtual, hasta la vuelta a las aulas.

El instrumento tecnológico a utilizar, será el siguiente:

- Classroom
- Correo electrónico

- Videos tutoriales
- Intercambio vía WhatsApp