

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE

CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SUPERIOR DE FORMACIÓN

DOCENTE INICIAL

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN

DOCENTE N° 209

“CEFERINO NAMUNCURA”

Profesorado de Educación Inicial

Espacio Curricular: Educación Plástica

Curso: 2º AÑO

Cantidad de horas semanales: 2 Módulos + 1 tain

Profesor: Zabala Hector Ezequiel.

FUNDAMENTACIÓN

La educación plástica como todo su lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de una creación artística siguiendo el lineamiento curricular del según año del nivel inicial.

Este diseño curricular para la formación de docentes del nivel inicial otorga real importancia a la contextualización sociocultural de los saberes artísticos y considera al arte como una forma específica de conocimiento y producción de conocimiento pedagógico.

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La formación de esta materia del nivel inicial es formar futuras docentes con un conocimiento en las artes visuales y poder generar un desarrollo en la capacidad creadora, la imaginación, un pensamiento crítico (romper con el estereotipo de imágenes) y la comunicación a partir de las artes plásticas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

•Son objetivos generales de esta materia que las alumnas puedan:

_Valorar la importancia de la educación plástica.

_Reconozcan procesos y dinámicos de las artes visuales.

_Conozcan el diseño curricular de educación plástica de nivel inicial.

PROPÓSITO DEL DOCENTE

_Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen amplíe el conocimiento artístico.

_Propiciar actividades para enriquecer la imaginación, expresión y comunicación.

_Generar un hábito de participación y opinión permanente que ayude a comprender la materia como un espacio curricular.

_Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositiva y expresivas de las alumnas.

_Incentivar y guiar al trabajo en grupo.

ENCUADRE METODOLÓGICO

_Las estrategias metodológicas que utilizare para las clases de educación plásticas son:

_Diálogo con las alumnas como diagnóstico de los saberes previos de las artes visuales.

_Seleccionar obras de arte bidimensionales y tridimensionales de artistas y autores argentinos, estrangularos de todas las épocas.

_Construirán y crearan un títere de mano para poder interactuar con las de mas compañeras y romper con el estereotipo de los saberes previos.

_Aprender a mirar y reflexionar a cerca de lo observado con un análisis critico.

- _Realización de planes de clase con contenidos de educación plástica.
- _Realización de un trabajo grupal que consiste en armar una muestra artística anual del nivel inicial (seleccionando el espacio físico, la conducción, la música y el armado de la misma).

RECURSOS DIDÁCTICOS

El docente a cargo de la materia empleara los siguientes “soportes”:

- _Diseño curricular del nivel inicial.
- _Biografía de diferentes autores.
- _Artículos y publicaciones de las artes plásticas.
- _Videos.
- _Lamina con ilustraciones de obras de artes.
- _ Fibrón /tiza /pizarrón.
- _Carpeta con biografía de cada artista o movimiento artísticos seleccionado por el profesor.
- _La computadora/ tablet/ movil.
- _Internet.

CONTENIDOS

Bloque 1 – La Plástica

- Definición y concepto de la educación plástica.
- Fundamentación de la educación plástica en el diseño curricular de inicial en la provincia de buenos aires. Estrategias para el abordaje de los contenidos de educación plástica.
- Relación con los contenidos de otras disciplinas.

Bloque 2 – La producción plástico-visual

- Identificar los diferentes materiales, tamaños y soportes.
- Representar formas y explorar sus características indagando diferentes recursos: la línea en todas sus formas, el color y texturas.
- El color: intensidades, mezclas, superposición de colores... opacidad. Transparencias. Desaturación con blanco, negro y gris.
- El color en formas tridimensionales.
- La luz y la sombra y su representación con su color.
- La textura: visuales y táctiles. Texturas naturales y artificiales.

Bloque 3

- Movimientos y estilos plástico visual. Análisis de obra
- Construcciones trimensionales. Obras infantiles para el nivel inicial con lenguaje teatral-plástico visual.
- La plástica y el espacio bidimensional:**

_experimentar del espacio en el plano.

_Reconocer características en el espacio representado: lo cercano/ lo lejano, lo grande/ lo pequeño.

·La plástica y la representación en el espacio tridimensional:

_Explorar y experimentar el espacio y el volumen de sus producciones en la tridimensional.

_Establecer relaciones espaciales, utilizando el volumen, mediante la representación de espacios existentes.

Bloque 4

Simetría y asimetría:

Identificar y caracterizar composiciones simétrica y asimétricas; equilibrada y desequilibradas.

BIOGRAFÍA

·Descubrir las artes visuales en la educación inicial.

·Autor Gonzalo Manigot.

·Expresión plástica para la educación inicial.

·Priscilla Fell Lopez.

·"Primeras Huellas" lenguaje practico visual.

- Lenguaje Plástico visual para el jardín maternal.
- Patricia Berdichevsky.
- Los pueblos indígenas en América latina. (Editorial Cepal).
- Historia del arte Argentino. Por Jorge Lopez Anaya (Editorial Baldaserra).
- Grandes Pinturas del Museo Nacional de bellas artes (Argentinos y Latinoamericanos). MNBA.
- El arte de los Argentinos. (Editorial Atlantida).
- Grands Pintores. (Editorial Amereidas)

-PRESUPUESTO DEL TIEMPO

- Dos cuatrimestres.

-Primer cuatrimestre:

Bloque uno/ Bloque dos y Parcial.

-Segundo cuatrimestre:

Bloque tres/ Bloque cuatro y Parcial.

-ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PLÁSTICA DOCENTE .

Trabajaremos la vinculación con el espacio de la práctica docente orientando y diseñando secuencias de contenidos, trabajos prácticos de aplicación aulica, que promuevan la reflexión y el análisis de la materia.

EVALUACIÓN

Loa criterios de evaluación final, se tendrá una mirada sobre lo formativo y trayectoria del aprendizaje durante la cursada

- Asistencia en numero del 60% de las clases .

-Entrega de trabajos prácticos / Plásticos individuales y grupales.

-Pertenenencia en el uso del lenguaje propio de las Artes Plásticas.

-En cada parcial cuatrimestral se tomara un examen oral y escrito de todo lo contenidos trabajados.

-La instancia final de la materia:

·Se presentaran todos los trabajos artísticos en una instalación audio/visual incorporando todos los sentidos (Auditivo, Tacto, Gusto y Olfato).

