

***PROVINCIA DE BUENOS AIRES***  
***DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN***  
***DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR***  
***INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N. 209***  
***“CEFERINO NAMUNCURA”***  
***CARRERA: PROFESORADO SE EDUCACIÓN FÍSICA***  
***ESPACIO CURRICULAR: TALLER DE EDUCACIÓN CORPORAL Y MOTRIZ***

***CURSO: PRIMER AÑO***  
***CICLO LECTIVO: 2021***  
***CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 2 (DOS)***  
***PROFESOR: MARIO, MAXIMILIANO DIEGO***

## ***FUNCIONES DE LA CATEDRA***

*La cátedra estará abocada al desarrollo de los contenidos relacionados en la construcción conceptual del cuerpo, entendiendo al mismo como una construcción social compleja, histórico cultural y no como un mero objeto. En este proceso se buscará que el alumno experimente y construya los diferentes significados acerca del cuerpo y su significación a través de la vivencia y reflexión de las diferentes formas de asumir el cuerpo y su relación con las diferentes practicas corporales.*

### ***Fundamentación***

*El ser humano es un ser corporal, la corporeidad humana es una construcción biopsicosocial portadora de significados diversos. La comprensión del cuerpo acompaña la imagen del hombre que, a su vez está vinculada a su grupo humano y a su proyecto cultural. "Es a partir de la imagen del cuerpo y de su proyecto cultural que la educación física recibe su tarea específica. " (Santin Silvio en "La Ed. Física en el patio" de Jorge Gomez). Desde los antiguos pensadores griegos a la modernidad se consolido un distanciamiento del hombre con su cuerpo. La idea del cuerpo como un instrumento para llevar a cabo los requerimientos de la razón se instaló fuertemente., transformando las relaciones del hombre con su corporalidad. El cuerpo pasa a ser un cuerpo oprimido, manipulable al servicio del capital productivo.*

*La educación física no escapa a esta visión, buscando la información e instrumentalización de los cuerpos. Se pone el acento el rendimiento y el desarrollo técnico olvidándose de los aspectos afectivos y comunicacionales del cuerpo.*

*En este devenir histórico surgen nuevas miradas que revaloran el cuerpo y cuestionan la anterior concepción del cuerpo. La catedra recorrerá todos estos momentos a través de una mirada crítica y reflexiva, y sobre todo como impacta ese caudal socio histórico con la construcción actual de corporeidad o cuerpo.*

### ***Expectativas de logro***

*Que el alumno logre:*

*-Desarrollar conocimientos teóricos acerca de los conceptos de cuerpo y corporeidad y su relación con las prácticas corporales, en especial con la educación física.*

*-Reconocer las diferentes construcciones socio históricas acerca del cuerpo, a través del tiempo y las diferentes culturas, y como estas influyen en las actitudes hacia lo corporal.*

*-Evaluar los diferentes condicionantes del cuerpo como estos influyen en la comunicación humana.*

*-Experimentar a través de la vivencia los distintos elementos desarrollados en la fundamentación teórica*

## **Contenidos**

### **Unidad 1**

#### **CUERPO –CORPOREIDAD-MOTRICIDAD**

Conceptos de cuerpo, corporeidad. Que es la corporeidad. La corporeidad y su relación con la educación física.

*El cuerpo como primer medio de expresión y comunicación. Dialogo tónico.*

*Sensaciones: intro y exteroceptivas.*

Desarrollo motor- Estructuración del esquema corporal- Capacidad perceptiva- Las funciones psicomotrices. Las capacidades condicionales- El juego. Caracterización socio afectiva de la primera infancia. Características biológicas de los primeros 5 años de vida

### **Unidad 2**

#### **EVOLUCION HISTORICA DEL CONCEPTO DE CUERPO**

Evolución histórica del concepto de cuerpo. El cuerpo en la cultura clásica. Edad media. Positivismo. Influencia de Descartes.

El cuerpo en la modernidad y posmodernidad. Homogeneización de la corporeidad.

### **Unidad 3**

#### **EL CUERPO COMO CONSTRUCCION SOCIO POLITICA**

*Construcción social del cuerpo. Construcción política del cuerpo.*

*Política educacional definiciones curriculares y su relación con el cuerpo. La educación corporal a través del tiempo y las culturas. Análisis de casos relevantes.*

*Aparición de la concepción de corporeidad. Autores contemporáneos Merleau Ponty, Manuel Sergio. El disciplinamiento del cuerpo en la escuela.*

### **Unidad 4**

#### **CUERPO CULTURA Y EDUCACIÓN:**

*El cuerpo idealizado. El cuerpo como exclusor social*

*Diferentes técnicas corporales*

*La psicomotricidad, la expresión corporal, la eutonia, el método Feldnkrais, técnicas de relajación, Yoga, teatro y mimo, el fitness.*

*La educación física: hoy, convivencia de modelos antagónicos.*

### **Bibliografía:**

- Barbero-González, J. (1997). *La cultura de consumo, el cuerpo y la Educación Física, conferencia dictada. En: Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia, 3., La Plata, Anais... La Plata: Departamento de Educación Física / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Universidad Nacional de La Plata.*

GoNzalez L., Gomez J. (1999) *La educación física en la primera infancia. Ed. Stadium, Buenos Aires, Argentina.*

Dora F., Navieras D. (1998) *La educación Física en el nivel inicial. Ed. La obra. Lee Boulch J., La educación por el movimiento en la edad escolar. ED. Paidos*

-Kurt M., Schnabel G. (2004) *Teoría del movimiento. Editorial Stadium. Buenos Aires, Argentina*

Lee Boulch J. (1986) *La educación psicomotriz en la escuela Primaria. ED. Paidos.*

Galak, E. (2009) "El cuerpo de las prácticas corporales" en *Estudios críticos de Educación Física, Crisorio, R (Dir.), La Plata, Al Margen/Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, Colección "Textos Básicos". Educación física, Crisorio, R (Dir.), La Plata, Al Margen/Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, Colección "Textos Básicos".*

-Ruiz Pérez, L. (1987) *Desarrollo motor y Actividades físicas. Gimnos, Ed., Madrid, España.*

Zevi S. (2000) *Aprendizaje Motor y Desarrollo. Editorial Stadium. Buenos Aires. Argentina*

### **Evaluación:**

El alumno será evaluado a través de la realización de trabajos prácticos y de un examen de producción individual (monografía) en cada cuatrimestre. Si la nota final de cada cuatrimestre es igual a siete o superior el alumno promocionara la materia. Si la nota es entre seis y cuatro deberá rendir examen final. A su vez se llevarán a cabo evaluaciones de proceso y conceptuales en todo momento.

Por ser un taller esta materia no se puede rendir de manera libre.